

Johann Sebastian Bach's

Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
in Leipzig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.



**VERZEICHNISS DER MITGLIEDER**  
DER  
**BACH-GESELLSCHAFT.**

---

**DIRECTORIUM.**

M. Hauptmann, Vorsitzender.  
Otto Jahn, Schriftführer.  
Breitkopf & Härtel, Cassirer.  
C. F. Becker.  
J. Moschales.

**AUSSCHUSS.**

<p>Dr. Baumgart in Breslau. Ferd. David, Concertmeister in Leipzig. Prof. S. W. Dehn, Custos der musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Jos. Fischhof, Professor in Wien. Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen. Fr. Hauser, Director des Conservatoriums der Musik in München. F. Hiller, Musikdirector in Cöln. August Kahlert, Professor in Breslau. Dr. Ed. Krüger, Oberschulinspector in Aurich.</p>	<p>Dr. Franz Liszt, Hofkapellmeister in Weimar. Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin. Dr. Mosewius, Musikdirector in Breslau. J. Rietz, Musikdirector in Leipzig. C. H. Schede, Geh. Regierungsrath in Berlin. H. Schellenberg, Organist in Leipzig. Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfurt a/M. Dr. R. Schumann, Musikdirector in Düsseldorf. Dr. L. Spohr, Hofkapellmeister in Cassel. Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgerichtsath in Neuburg.</p>
--	--

---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH	10
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	1
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	1
IHRE MAJESTÄTEN DER KÖNIG UND DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	3
IHR KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ JOHANN HERZOG ZU SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN JOHANN HERZOGIN ZU SACHSEN	1

	Expl.
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER ERBGROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU ERBGROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHL IHRER MAJESTÄT DER KÖNIGIN VON ENGLAND	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN MARIE AUGUSTE VON SACHSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST K. EGON ZU FÜRSTENBERG	2
IHRE DURCHLAUCHT DIE FÜRSTIN HEINRICH II. REUSS-CÖSTRITZ	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDERIKE ZU LIPPE-DETMOLD	1
-----	
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

## DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>	Expl.	<i>Berlin.</i>	
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Der Domchor	1
Herr von Turányi, Kapellmeister	1	Der Tonkünstlerverein	1
		Die königliche Bibliothek	1
<i>Ansbach.</i>		Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	2
Herr Scherzer, O.	1	Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1
		Herr Agthe, Musikdirector	1
<i>Arnsberg.</i>		Herr Dehn, Professor und Custos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Herr Pätsch, Musikdirector	1	Herr Grasnick, Particulier	1
		Herr Hellmann, A.	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Dr. Kullak; Th., Tonkünstler, Pianist S. Maj. des Königs von Preussen	1
Herr Stadte, H. B., Musikdirector und Organist	1	Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer	1
Herr Drobisch, Kapellmeister	1	Herr Schede, Geh.-Regierungsrath	1
Herr Dr. Riehl, W. H.		Herr Taubert, W., Königl. Kapellmeister	1
		Herr Graf von Voss, wirkl. Geh. Rath	2
<i>Aurich.</i>		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
Herr Dr. Krüger, Oberschulinspector	1	Herr von Winterfeld, Geh. Obertribunalrath	1
Herr Stürenburg, Rath	1		
<i>Ballenstedt.</i>		<i>Bonn.</i>	
Herr Klauss, V., Hof-Kapellmeister	1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
		Herr Messer, Musiklehrer	1
<i>Bamberg.</i>		<i>Brandenburg.</i>	
Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1	Die Liedertafel	1
Herr Schrüfer, F., Chorrector	1		
<i>Barmen.</i>		<i>Braunschweig.</i>	
Der städtische Gesangverein	1	Herr Meyer jun., G. M., Musikalienhandlung	1
Fräulein von Bary	1	Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
Herren Ibach Söhne, A.	1		
Herr Schornstein, Musikdirector	1	<i>Bremen.</i>	
Herr Pastor Taube	1	Die Singacademie	1
<i>Bautzen.</i>		Herr von Königslöw, Otto, Tonkünstler	1
Herr Hering, Organist und Seminarlehrer	1	Herr Runge, Otto	1



<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Detmold.</i>	Expl.
Das königl. katholische Gymnasium	1	Die fürstliche Kapelle	1
Das königl. Institut für Kirchenmusik	1		
Die Singacademie	1	<i>Dresden.</i>	
Gräfin Antoinette von Bethusy	1	Die Dreyssig'sche Singacademie	1
Herr Dr. Baumgart	1	Herr Böhme, F., Advocat und Gesanglehrer	1
Herr Ernemann, Particulier	1	Herr Friedel, B., Musikhandlung	1
Herr Kahl, Cantor	1	Herr Herion, Musiklehrer	1
Herr Dr. Kahlert, Professor	1	Herr Kreyssig, Ernst	1
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung	1	Herr Ritter, Alex.	1
Herr Dr. Mosewius, Musikdirector	1	Herr Schurig, Cantor und Organist	1
Herr Schönfeld, Organist	1	Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1
Herr Seidel, Organist	1		
		<i>Düsseldorf.</i>	
<i>Budweis.</i>		Herr Dietrich, A., Tonkünstler	1
Herr Nowotny, Adalb. Joh.	1	Herr Dr. Schumann, R., Musikdirector	1
		Herr Tausch, Julius, Tonkünstler.	1
<i>Carlsruhe.</i>			
Der Cäcilienverein	1	<i>Eichstätt.</i>	
Herr Giehne, H., Musikdirector	1	Herr Winkler, Max, Chorregent	1
<i>Cassel.</i>		<i>Elberfeld.</i>	
Herr Dr. Spohr, Hofkapellmeister	1	Der städtische Gesangverein	1
Frau Caroline von der Malsburg	1	Herr Homann, A., Organist	1
		Herr Danköhler, Pastor	1
<i>Celle.</i>			
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist	1	<i>Emden.</i>	
		Herr Buss, H., Particulier	1
<i>Cleve.</i>			
Herr Thomä senior	1	<i>Frankfurt a/M.</i>	
		Der Cäcilien-Verein	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Buhl, August, Tonkünstler	1
Der Gesangverein	1	Herr Mettenheimer, Dr. med.	1
		Herr Oppel, Wigand, Organist	1
<i>Cöln.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Schmidt, Gust., Kapellmeister	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Schnyder von Wartensee, Xaver, Tonkünstler	1
Die rheinische Musikschule	1	Herr Spiess, G. A., Dr. med.	1
Herr Farina, J. M.	1	Herr Wannemann, P., Particulier	1
Herr Franck, E., Gesanglehrer	1		
Herr Hiller, F., Musikdirector	1	<i>Frankfurt a/O.</i>	
Herr Reinecke, Carl, Tonkünstler	1	Herr Vierling, Organist	1
Herr Seydlitz, Kaufmann	1		
		<i>Friedland.</i>	
<i>Crefeld.</i>		Herr Schwiening, Fr. C.	1
Herr von Beckerath, W.	1		
		<i>Gersfeld, bei Fulda.</i>	
<i>Cronau.</i>		Herr Graf Froberg	1
Herr Matthaei, Dr. med.	1		
		<i>Glogau.</i>	
<i>Cronenberg.</i>		Herr Drescher, Organist und Lehrer	1
Herr Riedel, Tonkünstler	1	Herr Fischer, Musiklehrer	1
		Herr Fleischer, Organist	1
<i>Darmstadt.</i>		Herr Knobloch, C., Cantor	1
Die grossherzogliche Hofmusik	1		
		<i>Göttingen.</i>	
<i>Dessau.</i>		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr Dr. Baum, Professor	1

	Expl.		Expl.
<i>Gratz.</i>		<i>Kösen.</i>	
Herr Dr. Tosi, Supplent der Theologie	1	Herr Keuthe, Doctor	1
<i>Grimma.</i>		<i>Kremsmünster.</i>	
Herr Pöthko, Oberlehrer an der Fürstenschule	1	Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1		
<i>Halberstadt.</i>		<i>Landkirchen.</i>	
Frau Krüger, Justizräthin	1	Herr Selle, Organist	1
Frau Märcker, Chef-Präsidentin	1		
Herr Pechmann, Geh. Justizrath	1	<i>Landsberg a. d. Warthe.</i>	
Herr Wolff, Musikdirector	1	Herr Isaac, M., Tonkünstler	1
<i>Halle.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Herr Franz, R., Musikdirector	1	Die Concert-Direction	1
Herr Schede, Rechtsanwält	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Hamburg.</i>		Die Singakademie	1
Herr Cranz, August, Musikalienhändler	1	Herr Albrecht, G. A., Musiklehrer	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Becker, C. F., Organist	1
Herr Goldschmidt, Otto, Tonkünstler	1	Herr Behr, H., Opersänger	1
Herr Grädener, C. G. P., Tonkünstler	1	Frau Dr. Billroth, Wilhelmine	1
Herr Karck, Gustav	1	Frau Dr. Braune, Louise	1
Herr Kihn, J. Andolis, Kaufmann	1	Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
Frau James Gova	1	Herr Dr. Crusius, W.	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr Dr. Dörrien, Regierungsrath	1
Herr Wolters, Th., Musiklehrer	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
<i>Hannover.</i>		Herr Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Hille, E., Tonkünstler	1	Herr Enke, H., Musiklehrer	1
Herr Joachim, J., Concertmeister	1	Herr Dr. Frege, Professor	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Frau Dr. Frege, Livia	1
<i>Hildburghausen.</i>		Frau Friese, Cäcilie	1
Herr Dr. Emmrich	1	Herr Geissler, E. F. A., Organist	1
<i>Jena.</i>		Herr Grabau, A., Tonkünstler	1
Herr Stade, W., Universitäts-Musikdirector	1	Herr Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr von Liliencron, Professor	1	Herr Hofmeister, F., Musikalienhandlung	1
<i>Ingolstadt.</i>		Frau Pastor Howard	1
Herr Samberger, Lehrer und Organist	1	Herr Jahn, Otto	1
<i>Kiel.</i>		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Der Gesangverein	1	Herr Klengel, J., Dr. phil.	1
Herr Jessen, Professor	1	Herr Lampe, Kaufmann	1
Herr Homann, E.	1	Herr Langer, H., Organist und Musikdirector	1
Herr Hundertmark, Organist	1	Herr Moscheles, J., Professor	1
Herr Karsten, Professor	1	Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Planck, Professor.	1	Herr Radecke, R., Chordirector	1
<i>Königsberg.</i>		Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
Die musikalische Academie	1	Herr von Sahr, H., Tonkünstler	1
Herr Marburg, F., Musikdirector	1	Herr Rietz, Julius, Kapellmeister	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Schellenberg, H., Organist	1
<i>Löwenberg.</i>		Herr Schmidt, G., königl. dänischer Generalconsul	1
<i>Lissen.</i>		Frau Dr. Seeburg	1
Herr Graf Kęszycki, Xavier Natęcz	1	Herr Senff, Bartholf, Musikalienhandlung	1
<i>Löwenberg.</i>			
Herr Täglichsbeck, Th., Hof-Kapellmeister	1		

	Expl.		Expl.
<i>Lucka.</i>		<i>Neuburg.</i>	
Herr Belcke, C. G., Kammermusikus	1	Das königliche Seminar	1
<i>Lübeck.</i>		Herr Freiherr von Tucher, Oberappellationsgerichtsrath	1
Herr Mosche, E., Professor	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
<i>Ludwigshafen.</i>		<i>Neustrelitz.</i>	
Herr Jäger, A., Director	1	Herr Messing, Cantor und Organist	1
<i>Magdeburg.</i>		<i>Newwied.</i>	
Der Domchor	1	Herr Flügel, Gustav, königl. Seminar-Musiklehrer	1
Der Tonkünstler-Verein	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Finzenhagen, Organist	1	Herr Thorbeck, Ch. H., Musiklehrer	1
Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1	<i>Prag.</i>	
Herr Dr. Möller, General-Superintendent	1	Fräulein Clauss, Wilhelmine, Pianistin	1
Herr Rebling, G., Organist u. k. Seminarlehrer	1	Herr Fischer, Jacob, Musikalienhändler	1
Herr Ritter, A. G., Musikdirector u. Dom-Organist	1	Herr Fügner, Heinrich	1
Herr Scheffer, F. E., Director d. Zabel'schen Instituts	1	Frau von Lämmel, S.	1
Herr Tanneberg, H., Organist	1	Herr Neumann, Fr., Musiklehrer	1
<i>Mainz.</i>		Herr Proksch, Director	1
Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler	1	Herr Wenzel Medek, Organist	1
Herr Schott, Franz, Musikalienhändler	1	<i>Regensburg.</i>	
Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler	1	Herr Mettenleiter, J. G., Chorregent	1
<i>Marienwerder.</i>		Herr Dr. Proske, Canonicus	1
Herr Alberti, Prediger	1	Herr Riegel, Fr., Tonkünstler	1
Herr Peterson, Musiklehrer	1	<i>Rheineck (Schloss).</i>	
<i>Merseburg.</i>		Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1
Herr Engel, J. H., Musikdirector	1	<i>Rostock.</i>	
<i>München.</i>		Herr Zerck, Organist	1
Die königliche Hof-Intendanz	1	<i>Rottleberode.</i>	
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1	Herr Hausmann, Eisenhütten-Besitzer	1
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Schwerin.</i>	
Herr Hauser, F., Director des Conservat. d. Musik	1	Herr Chrysanter, Lehrer	1
Frau von Lerchenfeld, Louise	1	<i>Sondershausen.</i>	
Herr Dr. Maier, J., Professor am Conserv. d. Musik	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr Freiherr von Perfall, C.	1	<i>Stettin.</i>	
Herr Scherer, G., Candidat	1	Herr Calo, Ferd. Friedrich	1
Herr Speidel, W., Tonkünstler	1	Herr Dohrn, C. A.	1
Herr Wanner, Chr., Professor am Conserv. d. Musik	1	<i>Stuttgart.</i>	
Herr von Zwehl, Staatsminister	1	Die Königl. Hand-Bibliothek	1
<i>Münster.</i>		Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Herr Müller, C., Musikdirector	1	Herr Liesching, Th., Buchhändler	1
Herr Wüllner, Fr., Tonkünstler	1	Frau Liesching, Catharina	1
<i>Naumburg.</i>		Herr von Lindpaintner, Hof-Kapellmeister	1
Herr Dr. Krug, Appellations-Gerichtsrath	1	Herr Zumsteg, G. A., Musikalienhandlung	1
<i>Neisse.</i>			
Herr Stuckenschmidt, J. H., Musikdirector	1		

	Expl.		Expl.
<i>Tübingen.</i>			
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Herr Barth, G., Director des Männergessang-Vereins	1
		Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler	1
<i>Verden.</i>			
Herr Grabau, G., Dom-Organist	1	Herr Esser, H., Kapellmeister	1
		Herr Fischhof, J., Professor	1
		Herr von Göthe, Walter, Tonkünstler	1
		Herr Horn, E., Tonkünstler	1
		Herr Jüllig, Franz	1
<i>Weimar.</i>			
Herr Dr. Liszt, Fr., Hof-Kapellmeister	1	Frau Julie Mauthner, Edle von Mautstein	1
Herr Montag, Tonkünstler	1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler	1
		Herr Ruffnatscha, J., Tonkünstler	1
		Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath	1
<i>Weyer, am, bei Elberfeld.</i>			
Herr Breunung, F., Pianist	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Herr Kyllmann	1	Der Gesangverein	1
		Herr Bogler, C., Collaborator	1
<i>Wetzlar.</i>			
Herr Dr. Paulitzky, Medicinalrath	1	<i>Würzburg.</i>	
		Herr Goltermann, G., Musikdirector	1
<i>Wien.</i>			
Die kaiserlich-königliche Hofbibliothek in Wien	1	<i>Zweibrücken.</i>	
Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler	1	Herr Schletterer, Musikdirector	1

## BELGIEN.

	Expl.
<i>Brüssel.</i>	
Herren Mayer & Flatau, Buchhandlung	1
<i>Gent.</i>	
Herr Gavaert, J. A.,	1

## DÄNEMARK.

	Expl.
<i>Copenhagen.</i>	
Herr Gade, Niels W., Musikdirector	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1
Herr Heise, P., Candidat der Philosophie	1
Herr Siboni, Tonkünstler	1

## ENGLAND.

(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren  
Boer & Co<sup>e</sup>, 390. Oxfordstreet, London.)

	Expl.
<i>Brighton.</i>	
Herr Courtney, H., Organist	1
Fräulein Krinitz, Elise	1
<i>Cambridge.</i>	
Herr Dr. Walmisby	1
<i>Exeter.</i>	
Herr Hake, E., Tonkünstler	1

*York.*

Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim. 1

*Leeds.*

Herr Atkinson, J. W. 1  
Herr Spark, W. 1

*London.*

Die Bachgesellschaft (The Bach Society) 1  
Herr Beddome, J. A. 1  
Herr Bartholomew, W. 1  
Herr Burrowes, J. F. 1  
Herr Benedict, Jules 1  
Herr Best, W. F. 1  
Herr Chipp, E. 1  
Herr Chipp, Edm. 1  
Herr Cooper, G. 1  
Herr Crowe, H., Organist 1  
Herr Cummings 1  
Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung 11  
Herr Flowers, G. F. 1  
Herr Grove, E. 1  
Herr Herbert, J. 1  
Herr Hill, Th. 1  
Herr Hopkins, E. J. 1  
Herr Jervis, Vincent 1  
Herr Mackensie, L. M. 1  
Herr Molique, B. 1  
Herr Pauer, Ernst 1  
Herr Sharpe, Henry 1  
Herren Schott & Co. 1  
Herr Werner, L. 1



<i>Lauffen bei Schaffhausen.</i>	Expl.	<i>Zürich.</i>	Expl.
Frau Pfarrer Pfenninger	1	Herr Nater, J., Tonkünstler	1
<i>Schaffhausen.</i>		VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Imhof, Pfarrer	1		
<i>Winterthur.</i>		<i>Boston.</i>	
Herr Eschmann, J. C., Tonkünstler	1	Herr Fries, Aug., Musikdirector	1
Herr Kirchner, Th., Organist	1	Herr Homer, L. P.	
Herr Rieter-Biedermann, Musikalienhandlung	1	Herr Parker, J. C. D.	1
		Herr Perkins, Ch. C.	1

---

# Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

## Bweiter Band.

### Nº 11—20.

11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Thränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirfst meine Seele nicht in der Hölle lassen.
16. Herr Gott dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
19. Es erhob sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.

---

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.





## VORWORT.

---

Indem wir den Mitgliedern der Bachgesellschaft den zweiten Band der Kirchencantaten J. S. Bach's übergeben, dürfen wir in Betreff allgemeiner Bemerkungen auf den Vorbericht des ersten Bandes der Werke verweisen.

Von den in diesem zweiten Bande enthaltenen Cantaten sind die mit No. 11. 12. 13. 15. 16. 17. 18 und 19 bezeichneten nach den auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Originalpartituren und Originalstimmen herausgegeben. Herr Professor Dehn, Custos der musikalischen Section dieser Bibliothek, hat die Abschriften besorgt, und dieselben einer genauen Revision unterworfen. Wo ausser der Partitur Originalstimmen vorhanden waren, sind auch diese gewissenhaft zu Rathe gezogen worden. Nicht allein für die Vortragsbezeichnungen und die Bezifferung der Bassstimme, wovon die Originalpartitur nur selten Etwas enthält, sind die Stimmen von Wichtigkeit; sie ertheilen auch oft über undeutlich geschriebene Noten und Textworte erst eine sichere Nachweisung.

Die Cantaten No. 14 und 20 haben in den Originalpartituren und Originalstimmen dem Redacteur selbst vorgelegen. Die erstere aus der Sammlung des Herrn Capellmeister Hauser in München, die letztere im Besitz des Herrn Geh. Justizrath Professor Rudorff in Berlin. Zu beiden waren auch noch Originalstimmen aus der Bibliothek der hiesigen Thomasschule zu benutzen.

Bei den meisten Cantaten dieses Bandes finden wir im Original die Ueberschrift «Concerto» zuweilen auch «Concerto da Chiesa», wie sie schon bei einigen Stücken des ersten Bandes vorkam. Es ist dort bereits bemerkt worden, dass mit dieser Benennung eine besondere Eigenschaft nicht bezeichnet wird.

---

### INHALT DES ZWEITEN BANDES.

#### CANTATE XI. Seite 1.)

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

«Lobet Gott in seinen Reichen» (Ddur)

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und den Originalstimmen der 1. und 2. Violine und des unbezifferten Continuo.

Die Partitur trägt von S. Bach's Hand auf dem Umschlag den Titel: Oratorium auf Himmelfahrt, sowie zu Anfang der Cantate die Ueberschrift: *Oratorium, festo ascensionis Christi, a 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo.* Hiernach waren die Instrumente für den ersten Chor und den Choral «Nun lieget alles unter dir», die in der Partitur nicht bezeichnet sind, mit Sicherheit zu benennen. Für die anderen Sätze fand sich der Nachweis der Instrumente in der Partitur selbst. Die Arie «Ach, bleibe doch» S. 28.) finden wir als *Agnus Dei* in der grossen Messe in Hmoll wieder.

## CANTATE XII. (Seite 61.)

Am Sonntage Jubilate.

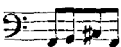
«Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.» (F moll.)


Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur, den 4 Singstimmen und einem unbezifferten Continuo. Die Stimmen, grösstentheils von S. Bach's Hand, enthalten auch die Tempoangabe für den ersten Satz. Mit dem ersten Chore dieser Cantate ist das *Crucifixus* der H moll-Messe zu vergleichen. Letzteres ist aber bedeutend kürzer und weicht an mehreren Stellen von dem vorliegenden Satze ab. Bezifferung enthält nur die Einleitung in der Originalpartitur.

## CANTATE XIII. (Seite 81.)

Am 2. Sonntage nach Epiphantias.

«Meine Seufzer, meine Thränen» (D moll.)

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und folgenden von S. Bach selbst geschriebenen Stimmen: *Flauto I. II*; *Oboe di caccia*; *Violino I*, mit der Solobegleitung der Bassarie: «*Aechzen und erbärmlich Weinen*»; *Violino I*, ohne dieselbe; *Violino II*, zweifach; *Viola*; *Soprano, Alto, Tenore, Basso*; *Continuo*, zweifach, beidemale unbeziffert; *Organo*, einen Ton tiefer, beziffert. In der Stimme der *Oboe di caccia* ist der letzte Choral nicht wie das Uebrige im Altschlüssel, sondern im Violinschlüssel geschrieben: es ist hier, wie wir es in der Partitur bezeichnet haben, gewöhnliche *Oboe* anzunehmen. Die Bezifferung dieser Cantate enthält eine Eigenthümlichkeit, die anzumerken ist, da sie leicht, wie es mit so manchem Anderen in diesen Partituren geschehen ist, was nicht mit dem Gebräuchlichen und mit den planen Regeln des Generalbasses übereinstimmt, für Stichfehler gehalten werden kann. Es findet sich nämlich in der Arie «*Aechzen*» wiederholt die also bezifferte Stelle:  wo die Auflösung des Quartsextaccordes mit der Bezifferung:  $\frac{6}{4} \frac{5}{2} \frac{6}{6}$  unter der durchgehenden Note *b* steht und natürlich auf den Ton *a* zu beziehen ist.

Anderemal sind die Auflösungen über durchgehenden Tönen in Bezug auf diese, für den obigen Fall also:  beziffert. Es würde leicht gewesen sein, die letztere, bei S. Bach am meisten übliche Bezifferungsweise durchzuführen; wir haben geglaubt auch jene, wo sie sich vorfand, beibehalten zu müssen. Zu einem Missverständniss kann sie im Angesicht der Partitur nicht Veranlassung geben.

## CANTATE XIV. (Seite 101.)

Am 4. Sonntage nach Epiphantias.

«Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit» (G moll.)

Vorlage: Originalpartitur und Stimmen, im Besitz des Herrn Capellmeister HAUSER in München; Stimmen der Thomasschule.

*Corno* (*Corno par force*) *Oboe I. II*; *Violino I. II*; *Viola*; *Soprano, Alto, Tenore, Basso*; *Continuo* in *G* und *F*. Die Bezifferung, welche allein im transponirten Continuo der Hauser'schen Stimmen vollständig zu finden ist, enthält auch in dieser Cantate manches Eigenthümliche in der Bezeichnungweise; sie ist aber von S. Bach's Hand und war deshalb in dieser Gestalt beizubehalten. Die Hauser'schen Stimmen sind zum grössten Theil, die Stimmen der Thomasschule durchgängig von des Autors Handschrift. Am Ende der Originalpartitur steht die Jahreszahl 1735.

## CANTATE XV. (Seite 135.)

Am 1. Osterfesttage.

«*Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen*» (C dur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in der Originalpartitur und den Stimmen von S. Bach's Hand. Der *Continuo* ist zweimal vorhanden, in *C* und *B*. Die Bezifferung ist in beiden Stimmen nicht vollständig. In einigen Sätzen finden sich nur wenige zerstreute Zahlen, die um so weniger aufzunehmen waren, als sie nur selbstverständliche Accorde betreffen.

## CANTATE XVI. (Seite 175.)

Am Feste der Beschneidung Christi.

«*Herr Gott dich loben wir*» (A moll).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin, Partitur und Stimmen. Letztere sind nur theilweis von S. Bach's Hand geschrieben, durchgängig aber von ihm revidirt und mit Vortragsbezeichnung versehen. Der transponirte *Continuo*, Bach's Handschrift, ist beziffert. Die Instrumental-Soloparthie zu der Arie «*Geliebter Jesu*» befindet sich in der Stimme der *Oboe di caccia*, und ebenso auf einem besondern Blatte mit der Ueberschrift: *Violetta*. Die Bezifferung wurde, als vollständig, bis S. 192 benutzt. Einzelne zerstreute Ziffern, die sich später vorfinden, sind nicht aufgenommen worden.

## CANTATE XVII. (Seite 201.)

Am 14. Sonntage nach Trinitatis.

«*Wer Dank opfert, der preiset mich*» (A dur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in Partitur und Stimmen. Sämmtliche Stimmen, mit Ausnahme des *Continuo*, sind vollständig von S. Bach's Hand geschrieben. Der *Continuo* ist es nur zum Theil; das Uebrige dieser Stimme von anderer Schrift, und so fehlerhaft, dass die Stimme zur Revision nicht benutzt werden konnte. Eine Bezifferung enthält sie ohnehin nicht.

## CANTATE XVIII. (Seite 229.)

Am Sonntage Sexagesimae.

«*Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt*» (G moll).

Vorlage: Partitur nach den Originalstimmen der Königl. Bibliothek zu Berlin. *Flauto I. II; Viola I. II. III. IV; Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo*. Die Flöten sind in dieser Cantate im *G*-Schlüssel auf der ersten Linie, dem sogenannten französischen Violinschlüssel, geschrieben. Der Schlüssel ist hier beibehalten worden, da er die Noten auf derselben Stelle des Liniensystems enthält, wie die der ersten und zweiten Viola, mit welchen die Flöten im Einklang fortgehen. Denn es ist nicht anzunehmen, dass diese eine *Secunde*, sondern dass sie eine *None* tiefer klingen als sie geschrieben sind: wie solche Instrumente dieser Stimmung, zwar nicht aus praktischem Gebrauche, wohl aber als aus jener Zeit aufbewahrte uns bekannt sind. Die Bezifferung ist im *Continuo* bis zum Schluss des ersten Recitatives vollständig enthalten, dann fehlt sie bis an's Ende. Einige zerstreute Ziffern im folgenden Recitativ sind als unbedeutend im Druck weggelassen worden.

## CANTATE XIX. (Seite 255.)

Am Michaelisfeste.

«*Es erhub sich ein Streit*» (C dur).

Vorlage: Partitur nach den Originalen der Königl. Bibliothek zu Berlin. Diese bestehen in Partitur und Stimmen.

Nach einer Anmerkung des Herrn Professor DEHN zu dieser Cantate, kommen von derselben mehrere Abschriften mit ganz abweichenden Lesarten vor. Dieselben sind muthmasslich durch eine von Philipp Emanuel Bach unternommene Bearbeitung dieser Cantate entstanden. Selbst die S. Bach'sche Originalpartitur enthält von Emanuel Bach's Hand mehrere Abänderungen und Zusätze, die hier als dem Original nicht angehörend, natürlich nicht mit aufgenommen worden sind. Auch diese Cantate enthält Eigenthümliches in der Bezifferungsweise.

## CANTATE XX. (Seite 293.)

Am 1. Sonntage nach Trinitatis.

«O Ewigkeit, du Donnerwort» (Fdur).


Vorlage: Originalpartitur, im Besitz des Herrn Geh. Justizrath Professor RUDORFF in Berlin, und Originalstimmen der Thomasschule.

*Tromba da tirarsi; Oboe I. II. III; Violino I. II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo*, zweifach, in *F* und *Es*. Der letztere ist von S. Bach's Hand vollständig und auf das Sorgsamste beziffert. Der *Continuo* in *F* enthält nur zerstreute Ziffern von anderer Hand, die der Partitur entnommen sind. Im Uebrigen ist nur Weniges in diesen Stimmen von S. Bach geschrieben; es finden sich aber durchgängig seine Correcturen und Zusätze darin.

M. HAUPTMANN.

## BERICHTIGUNGEN ZUM 1. BANDE.

S. 77, Syst. 2, Tact 2, *Continuo*, dem 7. Achtel ist ein  $\frac{1}{2}$  vorzusetzen.

- 123, - 4, - 4, *Continuo*, zweite Hälfte des Tactes ist zu lesen: 
- 166, - 5, - 2, *Oboe*, das 1. Sechszehnthel » » » *es*.
- - - - - 7, *Alt*, das 2. Achtel » » » *g*.
- 167, - 3, - 3, *Oboe*, dem 5. Sechszehnthel ist ein  $\frac{1}{2}$  vorzusetzen.
- 201, - 3, - 3, *Viol. I*, im 2. Viertel ist zu lesen: *es g c*.
- 268, - 1, - 3, *Continuo*, das 1. Achtel » » » *h*.
- 272, - 2, - 2, *Continuo*, dem 2. Achtel ist ein  $\frac{1}{2}$  vorzusetzen.

# Ganfar

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Lobet Gott in seinen Reichen.“

Pr. II.



# Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

## Bweiter Band.

### N<sup>o</sup> 11—20.

11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Thränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirfst meine Seele nicht in der Hölle lassen.
16. Herr Gott dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
19. Es erhob sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.

---

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft  
zu Leipzig.

**Festo Ascensionis Christi.**  
**ORATORIUM.**  
„Habet Gott in seinen Reichen.“

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Continuo part is written in the bass clef. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests.



This page of a musical score features a piano part at the top and a string quartet below. The piano part consists of four staves: the top two are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The string quartet consists of four staves: the top two are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part is highly active, with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The string quartet provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the vocal line, written in treble clef. The next six staves are grouped by a brace and contain the piano accompaniment, written in treble clef. The bottom five staves are grouped by a brace and contain the piano accompaniment, written in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. The notation is arranged in a standard score format, with the vocal line at the top and the piano accompaniment below.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are mostly empty, with only a few notes in the first staff. Staves 5-10 contain complex melodic and harmonic lines, featuring many beamed notes and intricate patterns. Staves 11-15 are mostly empty, with some activity in the bottom-most staff (15).

Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen,  
 Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, in  
 Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen,  
 Lo - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - - chen, lo - - bet Gott in sei - - nen  
sei - - nen Rei - - chen, lo - - bet  
lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - - chen, lo - - bet Gott in sei - - nen  
lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - - chen,

Rei - chen, lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei - - set ihn in  
 Gott in sei - - - nen Rei - chen, in sei - - - nen Rei - chen, prei -  
 Reichen, lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei - - set ihn in  
 lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, prei -

seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet  
 - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet  
 seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - - - ner Pracht;  
 - - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht; lo - - bet





prei - set ihn in sei - nen Eh - - ren, rüh - - met ihn in sei - ner  
prei - set ihn in sei - nen Eh - - ren, rüh - - met ihn in sei - ner  
prei - set ihn in sei - nen Eh - - ren, rüh - - met ihn in sei - ner  
prei - set ihn in sei - nen Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner

Pracht;  
Pracht;  
Pracht;  
Pracht;

This page of a musical score features a piano accompaniment and a string quartet. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex texture of sixteenth-note runs and chords. The string quartet consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I and II parts have melodic lines with some sixteenth-note passages, while the Viola and Cello/Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is organized into measures by vertical bar lines, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

sucht sein Lob recht zu ver- glei- chen,  
sucht, sucht sein Lobrecht zu ver- glei- chen,  
sucht, sucht sein Lobrecht zu ver- glei- chen,  
sucht, sucht sein Lobrecht zu ver- glei- chen,

wenn ihr mit ge - samm - - ten Chö - ren ihm ein Lied zu Eh - ren  
 wenn, wenn ihr mit ge - samm - ten Chö - ren ihm ein Lied zu Eh - ren  
 wenn ihr mit ge - samm - - ten Chö - ren ihm ein Lied zu Eh - ren  
 wenn, wenn ihr mit ge - samm - - ten Chö - ren ihm ein Lied, ein Lied zu

macht, ihm ein Lied zu Eh - - ren, zu Ehren macht,  
macht, ein Lied zu Eh - - ren, ein Lied zu Ehren macht,  
macht ihm ein Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Ehren macht,  
Ehren, ihm ein Lied, ihm ein Lied zu Ehren macht,

A musical score for piano, consisting of 15 staves. The top four staves are empty. The fifth and sixth staves contain a melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The seventh and eighth staves contain a more complex melodic line with a treble clef and a key signature of two sharps. The ninth and tenth staves contain a melodic line with a bass clef and a key signature of two sharps. The eleventh, twelfth, and thirteenth staves are empty. The fourteenth and fifteenth staves contain a melodic line with a bass clef and a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

sucht sein Lob recht zu  
sucht, sucht sein  
sucht, sucht sein  
sucht, sucht sein



ver-glei - chen, wenn, wenn ihr mit ge - samnten Chö  
Lob recht zu ver - glei - chen, wenn ihr mit ge - samm - ten Chö  
Lob recht zu ver - glei - chen, wenn ihr mit ge - samm - ten Chö  
Lob recht zu ver - glei - chen, wenn, wenn ihr mit ge - samm - ten Chö

ren ihm ein Lied zu Ehren, ihm ein Lied zu Eh-ren macht.

ren ihm ein Lied zu Eh ren, ein Lied zu Eh ren macht.

ren ihm ein Lied zu Eh ren macht.

ren ihm ein Lied zu Eh ren, ihm ein Lied zu Eh ren macht.

Lo - bet Gott in sei - nen  
Lo - bet Gott in sei - nen  
Lo - bet Gott in sei - nen  
Lo - - - bet Gott in sei - nen



The image shows a page of a musical score, page 22. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes German lyrics. The piano accompaniment consists of several staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet".

lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen Eh -

Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet

lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen Eh -

Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in seinen Eh - ren, rühmet-

- ren, rühmet ihu in sei - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - nen  
 ihu - - - in sei - - - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - - - nen  
 - - ren, rühmet ihu in sei - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - nen  
 ihu - - - in sei - ner Pracht, in sei - ner Pracht; lo - - bet Gott in sei - nen - -





ihm in sei - nen Eh - - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht.

sei - nen Eh - - ren, rüh - - met ihn in sei - ner Pracht.

in sei - - nen Eh - - ren - rüh - - met ihn in sei - - ner Pracht.

sei - nen Ehren, rühmet, rüh - - met ihn in sei - ner Pracht.

RECITATIVO.

Evangelium.

Tenore.    
 Der Herr Je - sus hob sei - ne Hän - de auf und seg - ne - te sei - ne  
 Continuo. 

Jünger, und es ge - schah, da er sie seg - ne - te schied er von ih - nen.

RECITATIVO.

Flauto traverso I.    
 Flauto traverso II.    
 Basso.    
 Continuo. 

Ach, Je - su, ist dein Abschied schon so nah? Ach, ist denn schon die Stunde  
 da, da wir dich von uns lassen sollen? Ach, siehe, wie die heissen Thränen von un - sern blassen Wägen rollen, wie  
 wir uns nach dir sehnen, wie uns fast al - ler Trost gebricht. Ach, weiche doch noch nicht!

## ARIA.

Violini unisono.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score shows the beginning of the aria. It consists of three staves: Violini unisono (treble clef), Alto (alto clef), and Continuo (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The Violini part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the instrumental introduction. The Violini part has a more active melodic line with slurs and accents. The Continuo part maintains its rhythmic pattern.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are: "Ach, blei - be doch, mein lieb - - stes Le - ben,". The vocal line is in the Alto clef, and the Continuo part continues its accompaniment.

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are: "ach, blei - be doch, mein lieb - stes". The vocal line features a melodic flourish with slurs and accents.

The fifth system concludes the vocal line. The lyrics are: "Le - ben, ach, flie - he nicht, fliehe nicht so bald von mir, ach, flie - he nicht, ach, blei - be doch,". The vocal line ends with a final melodic phrase.



ach, blei - be doch, mein liebstes Le - - ben, ach, flie - he nicht, fliehe nicht so bald von



mir! Dein Ab -



- - schied und dein frühes Scheiden bringt mir das al - ler - gröss - te Lei - den, - ach, ja so



blei - - be doch, ach, - so bleibe doch, ach, ja so bleibe doch noch hier!



Dein Ab - schied - und dein frühes Scheiden

bringt mir das al - ler grös - te Leiden, ach, ja so blei - be doch, ach,

ja so bleibe' doch noch hier; sonst werd' ich

ganz von Schmerz um ge - ben, ganz von Schmerz, von Schmerz umge - ben. Ach, blei - be

doch, mein lieb - stes Le - ben,

ach, blei - be doch, mein lieb - stes Le - ben, ach blei - be doch, mein liebstes

Le - ben, ach, blei - - be doch, mein lieb - stes Le - ben, ach, blei - be doch, mein lieb - stes

Le - ben, ach, flie - - he nicht so bald von mir, ach, blei - be, ach, flieh nicht, flieh nicht so bald von

mir!

**RECITATIVO.**  
Evangelium.

Tenore.

Und ward auf - ge - ho - ben zu se - hens, und fuhr auf gen Him - mel, ei - ne

Continuo.

Wol - ke nahm ihn weg vor ih - ren Au - gen und er sit - zet zur rech - ten Hand Got - tes.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II. in 8<sup>a</sup>  
Oboe I. Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.  
col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men;  
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men.

Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -  
Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -  
Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -  
Die Für - sten stehn auch auf der Bahn, und sind dir wil - lig un - ter -

than; Luft, Was - ser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.  
than; Luft, Wasser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.  
than; Luft, Was - ser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.  
than; Luft, Was - ser, Feur und Er - den muss dir zu Dien - ste wer - den.

RECITATIVO.

Evangelium.

Tenore. Und da sie ihm nach sa-hen gen Himmel fahren, siehe, da stunden bei ih-nen zwei

Basso.

Continuo.

Män-ner in wei-ssen Kleidern, wel-che auch sag-ten: Ihr Män-ner von Ga-li-lä-a, was ste-het

Ihr Män-ner von Ga-li-lä-a, was ste-het

ihr und se-het gen Himmel? Dieser Je-sus, wel-cher von euch ist auf-ge-nom-

ihr und se-het gen Himmel? Dieser Je-sus, wel-cher von euch ist

-men gen Him-mel, wird kom-men, wie ihr ihn ge-se-hen habt, wird kom-

auf-ge-nom-men gen Him-mel, wird kom-men, wie ihr ihn ge-se-hen

-men, wie ihr ihn ge-se-hen habt gen Himmel fah-ren, wird

habt, wird kom-men, wie ihr ihn ge-se-hen habt gen Himmel fah-ren, gen Himmel



ARIA.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Soprano.

Violini e Viola.

The first system of the musical score features four staves. The Flauto traverso I. II. staff (top) has a treble clef and a 3/8 time signature, with a trill (tr) above the first measure. The Oboe I. staff (second) also has a treble clef and a 3/8 time signature. The Soprano staff (third) has a soprano clef and a 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Violini e Viola staff (bottom) has a bass clef and a 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system continues the musical score with four staves. The Flauto traverso I. II. staff (top) has a treble clef and a 3/8 time signature, with a trill (tr) above the first measure. The Oboe I. staff (second) also has a treble clef and a 3/8 time signature. The Soprano staff (third) has a soprano clef and a 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Violini e Viola staff (bottom) has a bass clef and a 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the musical score features four staves. The Flauto traverso I. II. staff (top) has a treble clef and a 3/8 time signature, with a trill (tr) above the first measure. The Oboe I. staff (second) also has a treble clef and a 3/8 time signature. The Soprano staff (third) has a soprano clef and a 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Violini e Viola staff (bottom) has a bass clef and a 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Je - su, dei - ne Gua - den - Bli - eke kann ich

The fourth system of the musical score features four staves. The Flauto traverso I. II. staff (top) has a treble clef and a 3/8 time signature. The Oboe I. staff (second) also has a treble clef and a 3/8 time signature. The Soprano staff (third) has a soprano clef and a 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The Violini e Viola staff (bottom) has a bass clef and a 3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

doch be - stän - dig sehn,

ARIA.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Soprano.

Violini e Viola.

Je - su, dei - ne Gua - den - Bli - eke kann ich

doch be - stän - dig sehn,

— kann ich doch be - stän - dig sehn.

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various textures and dynamics.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring intricate sixteenth-note patterns and trills.

Je - su, dei - ne Gna - den - Bli - cke

This system contains the third system of music. The vocal line has lyrics and includes a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with complex rhythmic figures.

kann ich doch be - ständig sehn,

This system contains the fourth system of music. The vocal line has lyrics and includes a trill (*tr*) marking. The piano accompaniment continues with similar textures.

— kann ich doch be - ständig schu, Je - su, dei - ne Gna - - den Bli - cke, Je -

- - su, dei - ne Gna - den - Bli - cke kann ich doch be - ständig schu,

— kann ich doch be - stän - dig - schu.

The first system of music consists of two treble staves and two bass staves. The top treble staff contains a melodic line with a trill (tr) in the second measure. The bottom bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The top treble staff features a trill in the first measure. The bottom bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system includes the vocal line in the top treble staff. The lyrics are: "Dei - ne Lie - be bleibt zu - rü - cke,". The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and trills (tr). The bottom bass staff continues the accompaniment.

The fourth system continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are: "dass ich mich hier in der Zeit an der künft - gen Herr - lich - keit schon vor aus im". The music includes various musical notations such as slurs and trills.

Geist er - qui - eke, wenn wir einst dort vor dir stehn.

Dei - ne Lie - be

bleibt zu - rü - eke, dass ich mich hier in der Zeit an der künft' gen Herrlich -

keit schon vor aus im Geist er - quicke, wenn wir einst dort vor dir stehn.

CHORAL.

The musical score is arranged in a system with 15 staves. The instruments and voices are listed on the left side of each staff. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The Continuo part is written in the bass clef, while the other instruments and voices are in the treble clef. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered.

This musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the remaining ten staves are grouped in pairs, each starting with a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into three measures. The first measure contains dense, intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex chords. The second measure continues these patterns with some melodic development. The third measure shows a transition to a more rhythmic, chordal texture. The bottom four staves (the two pairs of grand staves) are mostly empty, with only a few notes in the final measure of the bottom-most staff.



The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a grand staff for piano (treble and bass clefs) and three staves for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola/Cello/Double Bass). The piano part features a complex right-hand melody with many sixteenth notes and a steady left-hand bass line. The string quartet consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I and II parts have similar rhythmic patterns, while the Viola and Cello/Double Bass parts have more varied rhythmic figures. The second system continues the same musical material, with the piano part showing further development of the right-hand melody and the string quartet providing harmonic support.

Wann soll es doch geschehen, wann soll ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen.

Wann soll es doch geschehen, wann soll ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen.

Wann soll es doch geschehen, wann soll ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen.

Wann soll es doch geschehen, wann soll ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen, dass ich ihn werde sehen.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom six staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in German and are distributed across the vocal and piano parts.

sehe  
se  
hen,  
hen

es doch ge-sehe  
ihm wer-de se-  
hen,  
hen

sehe  
se  
hen,  
hen

doch ge-sehe  
wer-de-se  
hen,  
hen

The musical score consists of several staves. The top four staves are instrumental, featuring a complex texture with many sixteenth notes. The bottom four staves are vocal, with lyrics in German. The lyrics are:   
wann in kömmt die lie Herr be  
in sei ner Herr lich  
wann kömmt die lie Herr be  
in sei ner Herr lich  
wann kömmt die lie Herr be  
in sei ner Herr lich

CHORAL.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are for Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Timpani. The next six staves are for Flauto traverso I, Flauto traverso II, Oboe I, Oboe II, Violino I, and Violino II. The following three staves are for Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The bottom staff is for Continuo. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the main melodic and harmonic material, while the second measure contains a cadential or concluding passage. The Continuo part is written in a simplified style, likely for figured bass.

This musical score consists of 14 staves. The top four staves (1-4) are for the piano accompaniment, with staves 1 and 2 in treble clef and staves 3 and 4 in bass clef. The next four staves (5-8) are for the vocal line, with staves 5 and 6 in treble clef and staves 7 and 8 in bass clef. The bottom four staves (9-12) are for the basso continuo, with staves 9 and 10 in bass clef and staves 11 and 12 in bass clef. The score is divided into three measures. The first measure contains mostly rests. The second measure features a complex piano accompaniment with sixteenth-note runs in the upper staves and a vocal line. The third measure continues the piano accompaniment and includes the vocal line with the lyrics "Du" and "Du Tags".



A musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics 'sein, —————' and 'dass' appearing in the first and third measures respectively. The next four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with lyrics 'sein, —————' and 'dass' appearing in the first and third measures respectively. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.





ssen, dass

ssen, dass wir

ssen, dass

ssen, dass wir den

The image shows a musical score for a hymn, page 52. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef, both with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part includes a complex, flowing arpeggiated texture in the upper register and a more rhythmic, chordal texture in the lower register. The lyrics are: "wir den Hei - - - - - land", "den Hei - - - - - land", "wir den Hei - - - - - land", and "Hei - - - - -".

This musical score consists of 14 staves. The top three staves are empty. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, containing a complex melodic line with many sixteenth notes. The fifth and sixth staves are also treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The seventh and eighth staves are bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple harmonic line. The ninth and tenth staves are bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple harmonic line. The eleventh staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple harmonic line with the lyrics "küs" and "sen?". The twelfth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple harmonic line with the lyrics "küis" and "sen?". The thirteenth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple harmonic line with the lyrics "küis" and "sen?". The fourteenth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple harmonic line with the lyrics "laud küs" and "sen?".

Komm, stel - le

Komm, komm, stelle dich, stelle dich doch

Komm, komm, stelle dich, stelle dich doch

Komm, komm, komm, stel - le

dich doch ein! ———

ein, kömm, stelle dich doch ein, stelle dich doch ein! ———

ein. kömm, stelle dich doch ein! ———

dich, kömm, stel - le dich doch ein! ———

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble. It consists of 14 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The remaining 12 staves are for other instruments, likely basses, arranged in three groups of four. The first group of four staves (staves 3-6) is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second group of four staves (staves 7-10) is in the treble clef with a key signature of two sharps (D#). The third group of four staves (staves 11-14) is in the bass clef with a key signature of two sharps (D#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The piano part features intricate textures with many beamed notes and rests. The bass parts are more rhythmic and melodic, often playing eighth or sixteenth notes.

Musical score for BWV II, page 57. The score consists of 14 staves. The first 11 staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, and the second through tenth staves are in various clefs (treble and bass). The eleventh staff is in bass clef. The bottom two staves are also in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#).



The musical score consists of 12 staves. The first four staves (treble clef) and the last two staves (bass clef) contain the main melodic and harmonic material. The middle four staves (treble clef) feature a dense texture of sixteenth-note figures, likely representing a harpsichord or spinet. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the sixteenth-note figure. The second measure continues the development of this texture. The third measure concludes the passage with a final cadence.

# Cantate

Am Sonntage Anhilate

„Meinen Klagen, Sorgen, Sagen.“

Pr. 12.



# Dominica Jubilate.

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.“

SINFONIA. Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.

6<sup>♯</sup> 6 5 6

7 5 6<sup>♯</sup> 6 5

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff contains a melodic line with trills and slurs. The middle two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. Fingering numbers 9, 5, 7, 5, 6, and 5 are indicated below the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff layout. The top staff includes a trill. Fingering numbers 6, 5, 6, 4, 7, 5, 4, 7, 6, 6, 5, 6, and 5 are indicated below the bottom staff.



Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.  
Wei - - nen, Kla - - gen,

Alto.  
Kla - - gen, Za -

Tenore.  
Sor - - gen, Wei - - nen,

Basso.  
Za - - gen, Sor - - gen,

Continuo.

Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen. Wei - nen, Klagen, Wei -

- - gen, Weinen, Kla - gen, Sor - - gen, Zagen, Wei - - nen,

Weinen, Kla - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sorgen. Za - -

nen, Weinen, Fla - gen, Sorgen, Za - gen, Angst und  
 Fla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und  
 Wei - - - nen, Fla - - - gen, Sor-gen, Za - - - gen, Angst und  
 gen, Weinen, Fla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und

Noth. Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,  
 Noth. Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,  
 Noth. Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,  
 Noth. Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,



Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth, Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Christen Thränen brod, sind der Christen Thränen brod,

Angst und Noth sind der Christen Thränen brod,

Angst und Noth sind der Christen Thränen brod,

Noth sind der Christen Thränen brod,

Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, die das Zei - chen Je - su tra -

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:   
gen, die das Zei - chen Je - su tra -   
gen, die das Zei - chen Je - su tra -

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:   
Je - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra -   
gen, die das Zei - chen Je - su tra -   
gen, die das Zei - chen Je - su tra -

gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,  
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das  
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das Zei - chen

die das Zei - chen Je - - - su tra - gen.  
 die das Zei - chen Je - - - su, die das Zei - chen, das Zei - chen Je - su tra - gen.  
 Zei - chen Je - - - su, die das Zei - chen Je - su, das Zei - - - chen Je - su tra - gen.  
 Je - - - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo e Fagotto.

Wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel Trüb-sal, wir müssen durch viel

Trüb-sal, durch viel Trüb-sal in das Reich Got-tes ein-ge-hen.

ARIA.

Oboe.

Alto.

Continuo.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns and trills.

Second system of musical notation, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: Kreuz und Kro-ne sind ver-bunden, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und

Third system of musical notation, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und Kro-ne

Fourth system of musical notation, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf

Fifth system of musical notation, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: und Kleinod, Kampf und Klei-nod sind vereint;

Christen ha - ben al - le

Stun - den ih - re Qual und ih - ren Feind, Christen ha - ben al - le

Stun - den ih - re Qual und ih - ren Feind, ih - re Qual und ih - ren

Feind; doch ihr Trost sind Chri - sti

Wunden, Kreuz und Kno - ne sind ver - bunden, Kampf und Klei - nod sind ver - eint;

— doch ihr Trost sind Chri - sti Wun - - - - den, Chri - sti Wun - - - - den.

*Da Capo.*

**ARIA.**

Violino I.  
Violino II.  
Basso.  
Continuo.

Ich folge Christo nach, — von ihm will ich nicht las -



sen, ich fol-ge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen

im Wohl, im Wohl und

Un - ge - mach, im Le - ben und Erblassen, im Wohl und Un - ge - mach, im

Le - ben und Erblassen.

Ich küsse, ich küsse Christi

Schmach, ich will sein Kreuz um-

fassen, ich küsse, ich küsse Christi

Schmach, ich will sein Kreuz um-fas-

sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las-sen.

ARIA.

Tromba.

Tenore.

Continuo.

Sei ge

treu, sei ge treu, al le Pein,

al le Pein wird doch nur ein klei nes sein, al le Pein,

al le Pein wird doch nur ein klei

1.

nes, wird doch nur ein klei nes sein. Sei ge.

2

nes sein. Nach dem Re - gen blüht der Se - gen, nach dem Re -

gen blüht der Se - gen, blüht der Se - gen, al -

les Wet - ter geht vor bei,

al - les Wetter, al - les Wetter geht vor bei, Sei ge - treu,

sei ge - treu.

## CHORAL.

Oboe o Tromba.

Soprano.  
Violina I col Soprano.

Alto.  
Violino II coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo e Fagotto.

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,  
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.  
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.

# Cantate

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Meine Kreuzer, meine Thränen.“

№ 13.



Dominica 2 post Epiphaniās.  
„Meine Seufzer, meine Thränen.“

ARIA.

Flauto I.  
Flauto II.  
Oboe di caccia.  
Tenore.  
Continuo.

Mei - ne Seufzer, mei - ne



Thränen kö-nen nicht zu zäh-len sein,

9 8 4 3 6 9 8 7 5 9 7 6 8 7 4 4 7 9 8 7 1 3 2

mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thränen kö-nen nicht zu zäh-len sein, mei-ne Seuf-zer,

5 6 6 5 6 5 9 8 4 3 6 9 8 7 5 9 7 6 8 7 4 4 7 9 8 7 1 3 2

mei-ne Thränen, mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thrä-nen kö-nen nicht zu zäh-len

9 8 4 3 6 9 8 7 5 9 7 6 8 7 4 4 7 9 8 7 1 3 2 6 6 6 4 8 6 5 9 8 3 7 6 5





ach! so muss uns die - se Pein schonden Weg zum To - de bah -

9 8 6 7 6 6 7 6 5 6 6 7 5 6 6 4 5

nen, wenn sich täg - lich Wehmuth fin - det, und der Jam - mer nicht ver -

6 6 5 6 5 9 8 6 6 5 9 8 9 8 7 6 7 5

schwim - - - - - det, ach! so muss uns die - se Pein

9 8 7 7 4 7 7 7 4 7 3 6 6 6 4



CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Flauti ed Oboe di caccia  
coll' Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Flauti ed Oboe di caccia coll' Alto, and Continuo. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 4 4 2, 6 5 7 5 2, 6 5, 6 5 6 2, 6 5.

The second system features vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Der Gott, der mir hat ver - spro -". The Continuo staff includes figured bass notation: 6 4, 6 4 2, 7 5, 6 4, 6 5 3, 6, 6 5, 6 6 4, 6 5, 4.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "chen sei - nen". The Continuo staff includes figured bass notation: 6 4, 6 5 7 5 2, 6 5 3, 6 5, 6 5 6 2, 6 5 6 5.

Bei - stand je - - der - - zeit,

6 5 6 9 6 5 6 4 3 7 4 2 3 6 5

der lässt sich ver - -

6 5 6 4 2 6 7 6 4 6 4 6 4 2 7 5 6 4 3 6 5

ge - - bens su - - chen

6 5 6 5 7 6 4 3 7 4 2 3 6 5

itzt in mei - ner Trau - rig - keit.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes figured bass notation below the bass line.

Detailed description: This system contains the next three measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are not present in this system.

Ach! Will er denn für und für

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes figured bass notation below the bass line.



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "grau - sam". The music includes dynamic markings such as *f* and *p*. The bass line features figured bass notation.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "zur - nen ü - ber mir?". The music includes dynamic markings such as *f* and *p*. The bass line features figured bass notation.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "kam und will er". The music includes dynamic markings such as *p* and *tr*. The bass line features figured bass notation.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "sich des Ar - - - - - men". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*. Below the bass line, there are numerical figures: 6, 6, 5, 6, 4, 5, 7, 2, 6, 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "itzt nicht wie vor - -". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*. Below the bass line, there are numerical figures: 6, 5, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 4, 6, 6, 7, 5, 4, 6, 3, 2.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics "hin er - - bar - - - - - men?". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*. Below the bass line, there are numerical figures: 6, 7, 7, 6, 4, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 6, 5, 2.







a-ber

wer gen Him - mel sie - het und sich da um Trost be - mü - het, dem kann leicht ein Freuden - licht in der Trau -

- - erbrust er - scheinen, a-ber wer gen Him - mel sie - het

und sich da um Trost be - mü - het, dem kann

leicht ein Freuden - licht in der Trau - erbrust er - scheinen, dem kann leicht ein Freu - denlicht, ein

*tr*  
Freu - denlicht in der Trauer - brust er - schei - neu.

Aech - zen und er -

*p*  
bärmlich Wei - nen, und erbärmlich Wei - nen, er - bärmlich Wei - nen,

Aech - zen und er - bärmlich Wei - nen hilft der Sor - gen Krank - heit nicht, nicht,

Aechzen, Aechzen und erbärmlich Wei - nen, Aech - zen und erbärmlich Wei -





CHORAL.

Soprano.  
Flauti, Oboe, Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

So sei nun See-le dei - ne, und trau.e dem al - lei - ne, der dich er.schaf.fen

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

hat. Es ge - he wie es ge - he, dein Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

# Canfate

Aus mirrerren Färrerren nach Epigeberrren

„Mär Guff nicht mit uns diefe Zeit.“

Pl. 14.





die - se Zeit. die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se  
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se  
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se  
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

6<sup>4</sup> 6<sup>4</sup> 3<sup>2</sup> 4<sup>2</sup> 6 3 4 2 6<sup>4</sup> 1 2 6 5<sup>2</sup>

Zeit, so  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

9<sup>4</sup> 8<sup>3</sup> 6 6 3 5<sup>2</sup> 6<sup>4</sup> 6 6<sup>4</sup> 5<sup>2</sup> 6 4 7<sup>2</sup> 5 6<sup>4</sup> :

B. W. II.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el, Is - ra -  
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra -  
 sa - gen, so, so soll Is - ra - el sa - gen, so  
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el

Fingerings: 5 6<sup>1</sup> 1 6<sup>2</sup> 5 4 6 3 7 7 5 6 5 6 5 3 7 4 2

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll  
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa -  
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so  
 sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so

Fingerings: 6 7 3 2 5 5 6 6 5 6 7 5 6 6

B. W. H.



Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir  
 die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,  
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,  
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,

6 8 5 1 2 8 7 4 2 6 4 4 3 6 8 7 4 9 6

hät - ten müssen ver - za - - - gen, wir - - - hät - ten müs - sen ver - za - gen,  
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - gen, wir - - - hät - ten  
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - -

6 7 1 5 3 4 5 6 7 5 3 6 7 5 3 6

B. W. II.



wir, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver za -  
 müssen ver - za - gen, ver za - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za -  
 müssen ver - za - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za -  
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za -

6 3 5 4 3 2 7 7 6 5 7 4 8 7 4 2 8 5

gen, wir hät - ten müssen ver - za - - - gen, wir hät - ten müssen ver -  
 - - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - - gen, ver -  
 - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za - - - gen, ver -  
 - - - gen, wir hät - ten müssen ver - za - - - gen, ver -

6 7 4 5 5 6 7 9 8 9 6 6 4 6 5

B. W. V.

za - - - gen, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein

5<sup>4</sup> 4 3 5 4 6<sup>5</sup> 4 7<sup>6</sup> 5 6 6 6<sup>7</sup>

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so

die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein

sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

5 2 4 7 3 6 5 4 6 6 3 7

B. W. II.

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes  
 ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

9 4: 6 4: 5 5 6 5  
 7

mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes  
 Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein  
 Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein  
 sind ein ar - mes Häuflein, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

6 7 4 5 6 6 5 7 6 7 5 5 5

B. A. V. II.

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein  
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6 3 6 4/2 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 7 4

sind, ver - acht von so viel  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen

5 2 3 4 6 2 6 6 4 6 5 6 4 6 5

B. W. II.

Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - - schen - kind, ver -  
 - - viel, so viel Menschen - kind, von - so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel  
 acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so  
 kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so

7 5 6<sup>6</sup> 6<sup>6</sup> 6<sup>6</sup> 4 5<sup>2</sup> 6 5 4 3

acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht - - von so - - viel - - Men - schen - kind, ver -  
 Men - schen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel  
 viel Menschen - kind, von - so viel Men - schen - kind, von so - - viel, ver - acht von so -  
 viel Menschen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - - schen -

4 2 6 6<sup>6</sup> 4 6 6 5 7 6<sup>6</sup> 6 5 6 5 5 5 5 6 2 4 2

B. W. II.

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al  
 Men - schen kind, von so viel Menschen kind,  
 viel Men - schen kind, die an uns set  
 kind, ver - acht von so viel Menschen - kind,

7 5      7 5      5 6 5      2      5 6      7 6      5      2

le, die an uns set zen al - le, die an uns set zen  
 zen al - le, die an uns set zen al - le, die an uns set zen  
 die an uns set zen al

7 5      4      6      5      6      7 6      5      4 3 2      9 6 3

B. W. II.

al - le, die an uns set - zen al -  
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -  
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set -  
 le, die an uns set - zen al - le,

41 7 6 5 41 7 6 5 3 2 6 5

le, die an uns set - zen al - le, die an uns  
 - le, die an uns set - zen al - le, die an uns  
 zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns  
 die an uns set - zen al - le, die an uns set -

7 6 5 4 3 6 4 3 6 6 3 4 5 6

set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

7 6 5 6 7 6 7 9 8 6 6

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen

9 6 4 7 6 7 9 6 7 5 3



le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen  
set - zen al - le, die an uns set - zen  
le, die an uns set - zen al - le, die  
le, die an uns set - zen al - le, die

5 7 6 6 7 6

al - le, die an uns set - zen al - le,  
al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le,  
an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le,  
an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le.

6 5 6 4 6 6 6 6 4 2 2

B. W. II.

ARIA.

Corno di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

5 6 7 7 6 7 5 6

*p* *p* *p* *p* *f* *f*

5 5 4 7 7 6 7 5 6 7 5

6 7 6 5 6

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano's right hand, and the bottom three are for the left hand. The vocal line is on the top staff. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. It features piano accompaniment on five staves and a vocal line. The lyrics are: "Unsre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line continues with the lyrics, showing a melodic contour that rises and then falls.

The third system of the musical score continues with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "zu wi-der-ste hen. un- sre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind". The piano part features dynamic markings including *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line includes a trill (tr) on the word "ste". The system concludes with a final melodic phrase in the vocal line and a sustained piano accompaniment.

zu wi - der - ste - - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

7 6 5 5 4 3 2

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

6 3:2 6 7

- hen, un - - serm Feind - - zu wi - - der -

7

ste - hen, un - serm Feind zu wi - der - ste

5 7 5 3/4 3 6/8

hen, zu wi - der - ste - hen.

6 6 6 4 5 4 f 7 6 5 6 4 5 4

Stünd' uns nicht der Höch - ste bei,

p 6 6 6 6 f 7 7 6

stünd' uns nicht der Höch - ste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald,

*p*

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen, stünd' uns nicht der Höchste

bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das



stünd' uns

nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das

Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd'



uns nicht der Höchste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

Le - ben ge - hen.

Un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - sern Feind

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

*f* *p* *f* *p*

5/4 6 2/2

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - sern Feind zu wi - der - ste

6 4/2 6 7

hen, un - sern Feind zu wi - der -

7

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "ste - - - hen, un - - - serm Feind zu wi - - - der - ste". Below the vocal line are four staves of piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Fingerings are indicated with numbers 5, 7, 5, 6, 4, 3, 6, 5.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "hen, zu wi - der - ste - hen." The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* (forte). The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Fingerings are indicated with numbers 6, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 7, 7, 6, 7.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p* (piano). The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 7.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 2, 6, 3, 6, 7. A dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff structure. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 6, 6. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation, concluding the piece. It features the same grand staff structure. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 2, 6, 6, 4, 6, 7, 2, 6. A dynamic marking *f* is present.

RECITATIVO.

Tenore. Ja. hält' es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst  
 Continuo. nicht mehr am Le - ben, sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so  
 zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hätt' uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -  
 schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.  
Vivace.

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Basso.  
 Continuo.

B.W. II.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

6 6 5 9 5 7 9 6 6 7 6 6 6

Fein - den frei.

6 5 6 5 7 6 5 7 6 5 7

7 5 6 5 7 6 9 6 9 6

Wenn sie sich

7 6 9 6 6 7 6 6 6 6 6 5 4 5 2

als wilde Wel - len uns aus Grimm ent-gegen-stel - len, steh - uns

dei - ne Hän - de bei;

wenn sie sich - als wilde Wel - len uns aus Grimm

entgegen-stel - len, steh - uns dei - ne Hän - de bei, steh uns dei - ne



Hän - de bei, steh - uns dei - ne Hän - de bei.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, sind wir vor den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

frei, sind wir... vor den Fein - den frei.

CHORAL.

Soprano.  
Corno di caccia. Oboe I. II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zugab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

6 7 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 5 6 4 2 5 6 7 5 6

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist unsre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

ein Vo - gel des Stricks kömmt ab, ist un - sre Seel ent - gan - gen. Strick ist ent - zwei und

6 7 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 6 5 9 7 7 5 2 6

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Himmels und Er - den.

wir sind frei, des Her - ren Na - me steht uns bei, des Got - tes Him - mels und Er - den.

6 7 5 4 # 1 6 6 4 3 5 6 5 3 3 6 5 7 7 6 6 4 6 7 2 3 4 7 2 1

B. W. U.

# Canfare

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

12915.



### Feria 1 Paschatos.

„Dem du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.  
Continuo.

Dem du wirst meine See-le nicht in der Höl-le

las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal line is in a single staff with a treble clef and includes the lyrics "las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der". There are some trills marked with "tr" in the piano part.

Höl - le lassen und nicht zu -

This system contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part has more complex textures with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics "Höl - le lassen und nicht zu -".

ge - ben, dass dein Hei -

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the bass line.

li - ger ver - we - se.

This system contains the next two measures. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and trills (tr) in the upper voices. The vocal line continues with the lyrics.



RECITATIVO.

Soprano.  Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re todt, nun a-ber le-bet er von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wigkeit, sein Auf-er-ste-hen ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-bensweg, den Le-bensweg be-reit. 'Wie köm't' es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben, Gott a-ber le-bet im-mer-dar; stibt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel.

Continuo. 

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähnlich sein. Ich bin durch sein Begräbniss erst gesehen

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd, nicht in der Erd verbleibet.

**DUETTO.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.



wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und  
 wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

6 6 # 4 6 6 6 4 5 6 6 5

Schrecken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:  
 Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

7 6 2 4 6 3 6 4 5 6 # 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

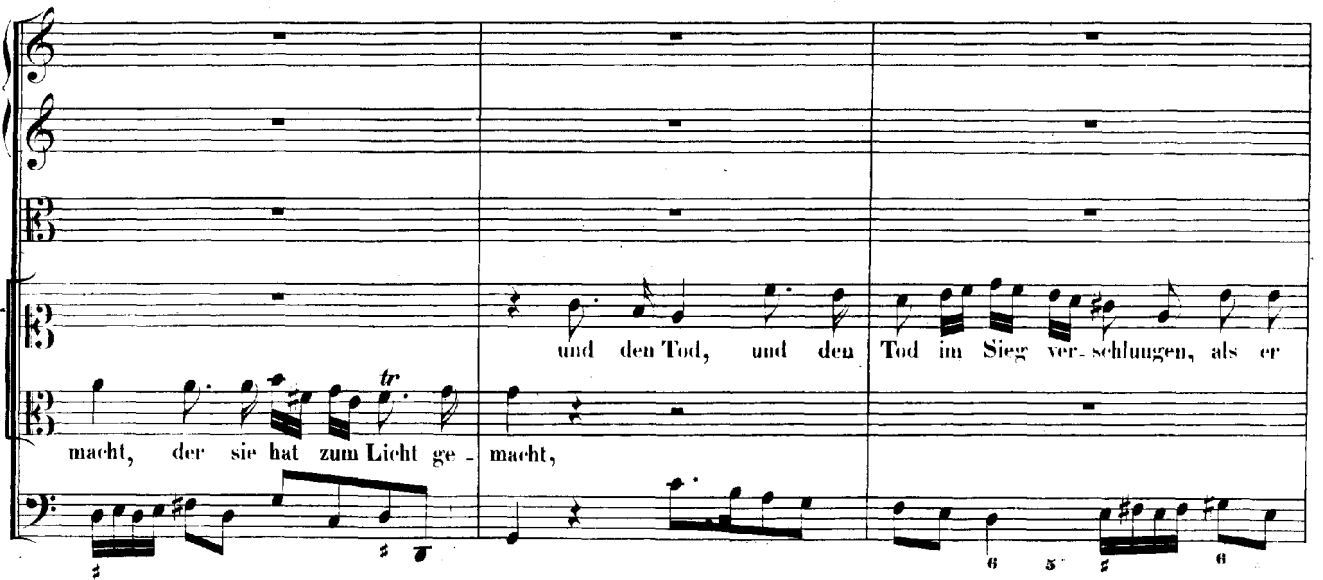
6 2 4 6 6 5 2

B. W. II.



we - cken, Christus wird mich auf - er - we - cken, der sie hat zum Licht ge -

6 6 6 6 6 6



und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

tr. 6 5 2 6



durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

6 6 6 6 6 6

B. W. II. Da Capo.

ARIA.  
Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Entset - zeteuch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - zeteuch nicht, ent -

set. zeteuch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

von Na - zareth, den Ge - kreu - zigten, den Ge - kreu - zig - ten:

4 # 6 # 7 # #

er ist auf - er - standen, er ist auf - er - stan - den und ist nicht hie, nicht

3 2 3 2



hie. nicht hie.

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment on the left, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. The vocal line is on the right, with lyrics 'hie.' and 'nicht hie.' written below it. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset

This system contains the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano accompaniment remains complex and rhythmic. The vocal line has lyrics 'Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset' written below it. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

- zeteuchnicht, ent - set. zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set - zet euch nicht.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part consists of two grand staves (treble and bass clef) and three smaller staves (two treble clefs and one bass clef). The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.

This system continues the musical score from the first system. It features the same vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The vocal line continues with the same lyrics.

ARIA.

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

freue dich See-le, du bist nun getröst, dein Hei-land der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben er-löst.

Solo.

Tutti.

Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

# SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo. *Wo blei - bet dein Ra - sen,*

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

6

6

sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The next three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one flat. The next three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ha - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - senden Schlund, wer hat dir o". The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. At the end of the system, there are some numerical markings: 6, 6, 4, 6, 5, 6.





steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor

6 6 6 6 6

This system contains the first five staves of a musical score. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor". Below the vocal line, there are five '6' figures.



beer, bei Lorbeer und

6 6 tr tr 1 2 6

This system contains the next five staves of the musical score. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics: "beer, bei Lorbeer und". Below the vocal line, there are two '6' figures, two 'tr' (trills) markings, and a sequence of '1 2 6' figures.



Musical score for the first system. It consists of a grand staff with four staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The vocal line is on the bottom-most staff. The music is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line begins with the word "Fahn", followed by a melodic phrase. There are trill ornaments (tr) above some notes in the piano part.

Musical score for the second system. It consists of a grand staff with four staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The vocal line is on the bottom-most staff. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The vocal line has the lyrics "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver -". There are some fingerings indicated below the piano part, such as "6", "2", "7", and "3".

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn. du gif tige  
 Tod, greiße den Stachel und wür-ge um dich,

6 6

Nat-ter ver-ueu're den Stich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-  
 ein Je-des ver-su-che, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-

7 6

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6

ge - bens, ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

es ist doch ver - gebens, ver - gebens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

6 2 6 4

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

6 6

tritt präch-tig, präch

6 6 6 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes and the left hand providing a steady accompaniment. Below the piano staves are three empty staves, likely for a second piano or a different instrument. The bottom two staves are for the vocal line. The vocal line begins with a long, sustained note, followed by a melodic phrase. The lyrics "tig, prächtig hervor, der" are written below the vocal line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a prominent, rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand. The vocal line continues with the lyrics "Lö-we von Juda tritt präch - - - - - tig, prächtig hervor,". The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating a long note or a pause.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a vocal line at the bottom. The piano part includes a treble clef staff with a trill (tr) and a 2-measure rest, and a bass clef staff. The vocal line is in a bass clef staff at the bottom.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line with German lyrics. The piano part includes a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line is in a bass clef staff with the following lyrics:

ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.  
 ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - - che, ich jauch - - ze mit

Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla- get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich  
 ich jauch - ze, ich la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla- get mit

jauch - - ze, ich la - - che ob ei - nerlei Fall;  
 Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

mir hat solch Verderben viel Freu- de ge- bracht, so  
 euch kränket die plötz- lich zer- stö - rete Macht, so



künft'ig Tod, Teu-fel und Sün-de ver-lacht; euch kränket die plötzlich zer-  
 künft'ig Tod, Teu-fel und Sün-de ver-lacht;

stö-re-le Macht, so künft'ig Tod,  
 mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künft'ig Tod,

Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht.  
 Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht.

künft'ig Tod, Teu-fel und Sün-de ver-lacht; euch kränket die plötzlich zer-  
 künft'ig Tod, Teu-fel und Sün-de ver-lacht;

stö-re-le Macht, so künft'ig Tod,  
 mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künft'ig Tod,

Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht.  
 Teu-fel und Sün-de ver-lacht, ver-lacht.

SONATA.  
Adagio.

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.

Allegro.

Tenore.  
Continuo.

Drum - dan - - - - - ket dem

Basso.

Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü - tigen Ge - ber so glück - lichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fil-le der Sat-zung und

don nerndem Wort, bleib künft'ig, mein Hei-laud, mein

bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir  
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die  
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - - - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.  
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den.  
 re - gier' die Be - gier - den,  
 re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so  
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so  
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,  
 - te sie rein, so de - cke die

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,



de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und  
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

**CHORAL.**  
*Adagio.*

Stein.  
 Stein.  
 Stein.  
 Stein.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist,      werd' ich im Grab nicht blei -  
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist,      werd' ich im Grab nicht blei -  
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist,      werd' ich im Grab nicht blei -  
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist,      werd' ich im Grab nicht blei -

hen,      mein höch - ster      Trost dein' Auf - fahrt ist,      Tod's - furcht kann  
 hen,      mein höch - ster      Trost dein' Auf - fahrt ist,      Tod's - furcht kann  
 hen,      mein höch - ster      Trost dein' Auf - fahrt ist,      Tod's - furcht kann  
 hen,      mein höch - ster      Trost dein' Auf - fahrt ist,      Tod's - furcht kann

sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit  
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit  
 Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit  
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - den.  
 Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.  
 Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - den, mit Freu - - den.  
 - - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.

# Canzate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott dich loben wir.“

1816.



# Festo Circumcisionis Christi.

## „Herr Gott dich loben wir.“

Vivace.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno di caccia  
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben wir.

Wir,  
 wir, dich lo-ben wir, Herr Gott dich lo-ben wir, Herr Gott dich  
 wir, lo-ben wir, Herr Gott dich lo  
 wir, lo-ben wir, dich lo

7 6 5 7 6 7 6 4 # 5

Herr Gott wir dan-ken  
 lo-ben wir, Herr Gott wir dan-ken  
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken dir, Herr Gott wir dan-ken  
 ben wir, Herr Gott wir dan-ken, wir

6 5 7 6 5 7 6 9 3 6 5 4 2 5

R.W. II.



dir!

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, wir dan - - -

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, wir dan - - - ken dir, Herr

dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan

6 6 6 6 6 6 6

Dich, Gott Va - - - ter in

- ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit, dich, Gott Va -

Gott wir dan - - - ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit,

- ken dir, Herr Gott wir danken dir! Dich, Gott Va - ter in

6 6 6 7 7 5 6 5 6 8 6

B. W. H.

E - - wig - - keit,  
 ter in E - - wig - keit, in E-wigkeit, in E - - wig - keit, dich,  
 dich, Gott Va - ter in E - - wigkeit, in E - - wig - keit, in E - -  
 E - - wigkeit, dich, Gott Va - ter in E-wigkeit, in E -

5 1 5 5 6 7 7 6 4 2 3 5 6 6 4 5 5

Gott Va - ter in E-wig - keit, in E - - wig -  
 - wig - keit, dich, Gott Va - - ter in E - - wig - keit, in E - -  
 - wigkeit, in

5 5 9 8 9 6 9 6 9 6 6



## RECITATIVO.

Basso. Continuo.

So stim-men wir bei die-ser fro-hen Zeit mit  
 hei-sser An-dacht an, und le-gen dir, o Gott, auf die-ses neu-e Jahr das er-ste  
 Her-zens = O - pfer dar. Was hast du nicht von E-wig-keit für Heil an uns ge-than, und  
 was muss unsre Brust noch jetzt vor Lieb und Treu' verspüren! Dein Zi-on sieht voll-komme Ruh, es fällt ihm  
 Glück und See-gen zu; der Tempel schallt von Psaltern und von Har-fen, und un-sre See-le  
 walt, wenn wir nur An-dachts-gluth in Herz und Mun-de füh-ren. O!  
 soll-te da-rum nicht ein neu-es Lied er-klingen und wir in heisser Lie-be singen?

ARIA.

Corno di caccia.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lasst uns jauch - zen,  
 Lasst uns jauch - zen,  
 Lasst uns jauch - zen,  
 Tutti.  
 Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen, lasst uns jauch - zen,  
 6 6 6

lasst uns freu - en,  
 lasst uns freu - en,  
 lasst uns freu - en,  
 - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en,  
 7 1 2



en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen, lasst uns freuen, lasst uns freuen

en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen, lasst uns freuen, lasst uns freuen

zen, lasst uns freuen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen, lasst uns jauchzen

3 4

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - bet al -

en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - - - bet al -

freu - en: Got - tes Gü't' und Treu', Got - tes Gü't' und Treu' blei - - - bet al - le,

freu - en, lasst uns jauchzen, lasst uns freuen: Got - tes Gü't' und

7 2 6 2 5

- le, al - - le Mor-gen neu.  
 - le, al - - le Mor-gen neu.  
 al-le, al - - le Mor-gen neu.  
 Treu bleibet al-le Mor-gen neu.

6 6 6 9 7 6 7  
 5 5 5 5 4 3 2  
 7 7  
 2 2  
 # 6 2 5  
 5 5 5

Solo.  
 Krönt und segnet seine Hand, krönt und segnet seine Hand, ach so glaubt, ach so glaubt,

6 9 8 6 7 6 7  
 5 5 5 5 4 3 2  
 6 7 6 6 6  
 5 5 5 5 5  
 6 6 6 6 6  
 5 5 5 5 5  
 6 7 6 5 6  
 5 5 5



ach so glaubt, dass unser Stand e - wig, e - wig glücklich sei, e

7 6 8 7 5 6 6 5 7

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu

Lasst uns jauch - zen, lasst uns freu

Lasst uns jauch - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

Tutti

- wig glücklich sei. Lasst uns jauch - zen, lasst uns

7 4 6 6 5 4 5



Stand e - wig, e - wig glück - lich sei, e - wig glück - lich

# 6 9 6 7 5 3 4 5 # 7 6 6 6 #

sei.

f

6 6 6 6 6 6 9

B.W. II.

Lasst uns jauch -  
Lasst uns jauch -  
Lasst uns jauch -  
**Tutti.**  
Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns jauch -

5 6 7 8 9 10

- zen,  
- zen,  
- zen,  
- zen, lasst uns freu - en,  
- en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu - en,  
- en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu - en,

5 6 6

7 4 2  
2

lasst uns jauch - zen, lasst uns freu -

6 6 6 6 6 6 6 6

lasst uns jauch - zen, lasst uns freu -

lasst uns jauch - zen, lasst uns freu -

zen, lasst uns freu - en, lasst uns jauchzen,

en, lasst uns jauch

6 6 6 6 6 6 6 6

H. W. II.

en, lasst uns jauchzen lasst uns freu  
 en, lasst uns jauchzen,  
 lasst uns freu  
 zen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu  
 zen, lasst uns freu

en: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und  
 lasst uns freu en: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und  
 en, lasst uns jauchzen: Got - tes Gü't und Treu', Got - tes Gü't und  
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns

Treu' blei - - - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.  
Treu' blei - bet al - - - le, al - - - le Morgen neu.  
Treu' blei - - - bet al - le, al - le, al - le, al - le Morgen neu.  
freu-en: Got - tes Gü't und Treu' blei - bet al - le Morgen neu.

6 7 5 6 6 5 6 5 4 3

21 2  
3 3 6 2 6 5 6 5 6 5 3 6 5 7 4 3

B.W. 11.

ARIA.

Oboe di caccia  
o Violetta.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Oboe di caccia or Violetta, the middle for the Tenore, and the bottom for the Continuo. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Oboe part begins with a series of eighth notes, followed by sixteenth notes and a trill. The Tenore part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation. The Oboe part features a trill (tr) and continues with eighth and sixteenth notes. The Tenore part remains mostly silent. The Continuo part continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical notation. The Oboe part has a melodic line with eighth notes and slurs. The Tenore part is still mostly silent. The Continuo part continues with eighth notes.

The fourth system continues the musical notation. The Oboe part has a melodic line with eighth notes and slurs, ending with a trill (tr). The Tenore part is still mostly silent. The Continuo part continues with eighth notes.



Ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein,

ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reich - thum

sein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst meiner See - len Reichthum

sein, du, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein... sollst mei - ner

See - len Reichthum sein!

Ge - lieb - ter Je - su, ge - lieb - ter

*p* *tr*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a trill (*tr*) marking over the vocal line.

Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reichthum

*tr*

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics. A trill (*tr*) marking is present in the first measure of this system. The piano accompaniment and bass line continue.

sein! Ge - liebter, ge - liebter Je - su, du, du al - - lein sollst mei - - ner

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment and bass line continue.

See - - - len Reichthum sein, du al - - lein, ge - lieb - ter Je - - - su, du al -

*tr*

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line continues. A trill (*tr*) marking is present in the third measure of this system. The piano accompaniment and bass line continue.

lein sollst mei - ner See - - - len Reichthum sein!

*f*

Detailed description: This system contains measures 17-20. The vocal line concludes with the lyrics. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure. The piano accompaniment and bass line continue.

Wir wol-len dich vor al-len

Schät-zen in un-ser treu-es Her-ze set-zen,

wir wol-len dich vor al-len Schätzen in un-ser treu-es Her-ze

set-zen, wir wol-len dich vor al-len Schätzen in un-ser treu-es Her-ze set-

zen,

ja, ja, wenn das Le-bensband zer-reisst, ja, wenn das Le-bens-baud zer-

reisst, stimmt un-ser gott-vergnüg-ter Geist noch mit den Lip-pen sehulich ein: Ge-lieb-ter

CHORAL.

Soprano.  
Corno di caccia. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
Viola. coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner  
 Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn

dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.  
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.  
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.  
 dich, gib uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - re und näh' uns mil - dig - lich.

# Cantate

Am anderselbstigen Sonntag nach Trinitatis

„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Ps. 17.



Dominica 14 post Trinitatis.  
„Wer Dank opfert, der preiset mich.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score features ten staves. The top four staves (Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II) contain active melodic and harmonic lines. The Viola staff has a steady accompaniment. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered. The Continuo staff provides a rhythmic and harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the instrumental and continuo parts from the first system. The Oboe and Violino parts continue their melodic development, while the Viola and Continuo parts maintain their accompaniment. The vocal staves remain empty, suggesting that the vocal entry is delayed or that the vocalists are not present in this recording.





The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are grand staves (treble and alto clefs). The next three staves are bass clefs. The bottom-most staff is a separate bass line. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first four staves contain complex melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff has a simpler bass line. The sixth and seventh staves are mostly empty, with some notes in the seventh staff.



The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. The music continues with similar complexity in the upper staves, featuring intricate rhythmic patterns. The lower staves provide a steady bass accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The next three staves are for vocal parts, all of which are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered. The bottom-most staff is a bass line for the piano, continuing the rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. The vocal staves now contain lyrics. The lyrics are: "Wer Dank o". The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the word "Dank". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Wer Dank  
pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got  
- pfer, der prei - set, der preiset

mich, und das ist der Weg. Wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o - pfert, das ist der  
 tes, wer Dank o - pfert, das ist der Weg, wer Dank o -

Wer Dank o - pfert, der frei  
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil  
 - pfert, der frei

set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei -

Got - - - tes, und das ist der Weg, der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil,

set mich, und das ist der Weg, der

Wer Dank o - - - pfert, der prei -

ge das Heil Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der

das Heil Got - - - tes, wer Dank o - - - pfert, der

Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - - - tes, wer Dank

set, der preiset mich, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are:

frei  
 frei  
 set mich, der frei  
 pfert, der frei  
 zeige das Heil Gottes, wer Dank o

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are:

set mich, der frei  
 set, der preiset mich, wer Dank  
 pfert, der preiset mich, der frei

set, der preiset mich. Wer Dank o

set mich.

o - pfert, der preiset mich.

set, der preiset mich. und das ist der Weg,

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'set, der preiset mich.' and continues with 'Wer Dank o'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

pfert,

Wer Dank o - pfert,

und das ist der Weg,

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with 'pfert,' and then 'Wer Dank o - pfert,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics 'und das ist der Weg,' are also present. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 time signature and two-sharp key signature.

Wer Dank o - plert, der prei -

Wer Dank o - set, der preiset mich, und das ist der Weg, dass ich ihm



Wer Dank  
 pfert, der prei - set, der preiset mich, und das ist der Weg, wer Dank -  
 ze - ge das Heil - Got - tes, und das ist der Weg, und das ist der

pfert, Dank  
 o - pfert, Dank o - pfert, das ist der Weg, und das ist der Weg,  
 Weg, und das ist der Weg, dass ich ihm ze - ge das Heil, ze - ge das Heil Got - tes, und das ist der

der prei - set mich,  
 pfert, der prei - set, der preiset mich, prei - set  
 dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der  
 Weg, dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm zeige das Heil Got - tes,

wer Dank o - pfert, der prei -  
 mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil -  
 Weg, - dass ich ihm zei - ge das Heil, das Heil, dass ich ihm zei -  
 und das ist der Weg, - dass ich ihm zei - ge, dass ich ihm

- set, der preiset mich, wer Dank o - pfert, der prei  
 Got - - - tes, wer Dank o - - - - - pfert, der prei  
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -  
 zeige das Heil Got - tes, und das ist der Weg, das ist der Weg, dass ich ihm zei

- set mich, und das ist der Weg,  
 - set mich, und das ist der  
 - pfert, der prei - - - - set mich, der  
 - ge das Heil Got - tes, wer Dank o -

dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.  
 Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.  
 prei - set mich, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.  
 - pfert, und das ist der Weg, dass ich ihm zei - ge das Heil Got - tes.

## RECITATIVO.

Alto.

Es muss die gan - ze Welt ein stummer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je -

Continuo.

stät, Luft, Was - ser, Fir - mament und Erden, wenn ih - re Ord - nung als in Schnuren geht; ihu

preiset die Na - tur mit un - ge - zähl - ten Gaben, die er ihr in den Schooss gelegt, und was den O - dem hegt, will noch mehr

An - theil an ihm ha - ben, wenn es zu sei - nem Ruhm so Zung' als Fit - tig regt.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Continuo.

Herr, dei - ne Gü - te reich, so -

weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te

reicht, so weit der Himmel ist, und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen, so weit die Wol-

ken gehen, so weit die Wolken gehen.

Wüsst ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist, so könnt ich es gar leicht aus dei-

nen Werken se - hen wüss ich gleich sonsten nicht, wie herrlich gross du bist, so könnst ich es gar leicht aus deinen

Werken se - hen.

Wie, wie soll' man dich mit Dank da - für nicht ste - tig prei - sen, wie, wie soll' man dich mit

Dank dafür nicht stetig preisen? da du uns willst den Weg des Heils da - ge - gen wei - sen, wie soll' man dich mit

Dank dafür nicht stetig frei - sen, da du uns willst den

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Weg des Heils da - gegen wei -

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features trills (tr.) in both hands, adding a decorative and rhythmic element to the texture.

- sen, den Weg des Heils, da du uns willst den Weg des Heils da - gegen wei - sen.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand, indicating a strong, powerful accompaniment.

This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment continues with its complex texture, leading to a final cadence.



# SECONDA PARTE.

## RECITATIVO.

Tenore.  Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, dass

Continuo. 

 er ge - sund wor - den war, kehrte um und preis - te Gott mit lauter Stimme, und fiel auf sein An - gesicht



 zu sei - nen Fü - ßen und dan - ke - te ihm, und das war ein Sa - ma - ri - ter.



## ARIA.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 











Welch Ü-ber-maass der

Gü-te schenkst du mir! doch was giebt mein Ge-mü-the dir— da-für? welch Ü-ber-maass der

Gü-te, welch Ü-ber-maass der Gü-te, welch Ü-ber-maass der Gü-te schenkst du mir, welch Ü-ber-maass der

Gü - te, welch Übermaass der Gü - te, welch Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir!

doch was gibt mein Ge - mü - the dir - da - für? doch was gibt mein Ge -

mü - the, was giebt mein Ge mü - the dir da für? doch was giebt mein Ge mü - the, doch, doch

was giebt mein Ge.müthe dir da für?

Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und Lob zu singen, als dir



Dank und Lob, dir Dank und Lob zu sin - gen.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the left hand.



Herr, ich weiss sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob zu

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture.



singen, ich weiss sonst nichts zu bringen, ich weiss sonst nichts, ich weiss sonst nichts zu bringen, als dir Dank und

This system contains the final four measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand.



Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Lob zu sin - gen." and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 2, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment with trills and dynamic markings such as *f*.

## RECITATIVO.

Basso.

Sieh mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich

Continuo.

bin: Leib, Le - ben und Ver - stand, . . Ge - sund - heit, Kraft und Sinn, der du mich lässt mit

fro - hem Mund ge - niessen, sind Ströme dei - ner Glad', die du auf mich lässt flie - ssen.

Lieb, Fried', Ge - rech - tig - keit und Freud' in dei - nem Geist sind Schätz', da -

durch du mir schon hier ein Vor - bild weist, was Gu - tes du ge - denkst mir dor - ten zu - zu -

thei - len und mich an Leib und Seel' voll - kom - ment - lich zu hei - len.

**CHORAL.**

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Wie sich ein Vatr er - bar - met übr sei - ne jun - ge Kindlein klein:  
So thut der Herr uns Ar - men, so wir ihu kindlich fürch - ten rein.

Er kennt das arm' Ge mäch - te, er weiss, wir sind nur Staub. Gleich wie das



Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

Gras vom Re - - che, ein' Blum' und fal - - lend Laub\_ der Wind nur

drü - - ber we - - het, so ist es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nimmer da: al - - so der

drü - - ber we - - het, so ist es nimmer da: al - - so der

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

Mensch ver ge - - het, sein End', das ist ihm nah.

# Canzler

Am Sonntag: Herzog von ...

„Gleich mir der Regen u. Schnee vom Himmel fällt.“

1818.



Dominica Sexagesimae.

„Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.“

SINFONIA.

Flauto I.

Flauto II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Viola IV.

Fagotto.

Violoncello.

Continuo.

*tasto solo.*

The musical score consists of two systems. The first system includes staves for Flauto I, Flauto II, Viola I, Viola II, Viola III, Viola IV, Fagotto, Violoncello, and Continuo. The Continuo part is marked *tasto solo.* The second system continues the Continuo part with figured bass notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The figured bass notation at the bottom of the second system includes numbers like 9, 8, 6, 5, 4, 3, 2, 1, and 0, along with accidentals and other symbols.



Musical score system 1, featuring six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music includes trills (tr) and piano (p) dynamics. The bottom two staves have figured bass notation: 7 5, 6 6 6 5, 6 5 6 6 5, 6 6, 6 6, 6 6.



Musical score system 2, featuring six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music includes trills (tr) and forte (f) dynamics. The bottom two staves have figured bass notation: 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6. The text *f* *lusto solo.* is written above the bottom two staves.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef. Below them are three staves, each with a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or articulation.

3 4 5 6 7 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It consists of seven staves with the same clef arrangement as the first system. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or articulation.

9 8 6 9 8 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Trills (tr) are indicated above several notes in the upper staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score also consists of eight staves, continuing the piece from the first system. It features similar complex rhythmic patterns and trills. The notation is dense, with many beamed notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

B.W. II.

7 8 6 6 6 6  
2 2 1 3 3 3

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom six are bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. A piano (*p*) dynamic marking is present in measures 3 and 4. Fingering numbers 5, 7, 6, 6, 5 are indicated below the bottom-most staff.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom six are bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. A piano (*p*) dynamic marking is present in measures 7 and 8. Fingering numbers 7, 8, 6, 6 are indicated below the bottom-most staff.





Musical score system 1, featuring seven staves. The top four staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various rhythmic patterns, trills (tr.), and dynamic markings. Below the staves, there are several groups of numbers:  $\begin{matrix} 6 & 11 \\ 3 & 3 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ , 7, 8,  $\begin{matrix} 6 & 1 \\ 5 & 2 \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ , and 8.



Musical score system 2, featuring seven staves. The top two staves are treble clef, and the bottom five are bass clef. The music includes trills (tr.), dynamic markings such as *f* and *tasto solo*, and various rhythmic patterns. Below the staves, there are several groups of numbers:  $\begin{matrix} 6 & 6 & 6 & 2 \\ 5 & & 5 & \end{matrix}$ ,  $\begin{matrix} 2 \\ f \end{matrix}$ , and  $\begin{matrix} 2 \\ f \end{matrix}$ .

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of eight staves. The top two staves are Treble clef, and the bottom six are Bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs. Trills (tr.) are present in the upper staves. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of eight staves. The top two staves are Treble clef, and the bottom six are Bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Trills (tr.) are present in the upper staves. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The first measure of this system starts with a piano (*p*) dynamic.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The upper staves feature intricate melodic lines with frequent trills (*tr*) and slurs. The lower staves provide a harmonic and rhythmic foundation. Below the staves, there are several figured bass notations: 6 5 6 7 6, 6 6 6 6, 5 7 6, and 6.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs and are mostly silent, with some initial notes. The bottom six staves are bass clefs and feature a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by dense, rhythmic patterns and slurs. In the lower left of this system, the instruction *falso solo.* is written above the staff.

RECITATIVO.

Basso.

Gleich wie der Re - gen und Schnee vom Him - mel fällt und nicht

Fagotto.

Continuo.

Andante.

wie - der da - hin kom - met, son - dern frucht - tet die Er - de, und macht sie frucht - bar und wachsend, dass

sie gibt Saamen zu sä - en und Brot zu es - sen: al - so soll das Wort, so aus meinem Munde

Andante.

ge - het, auch sein; es soll nicht wie - der zu mir leer kom - men, son - dern thun, das mir ge -

fäl - let, und soll ihm ge - lingen, da - zu ich's sen - de.

Recitativo.

Flauto I.

Flauto II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Viola IV.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.  
Mein Gott, hier wird mein Her-ze sein, ich öff-ne dir's in mei-nes Je-su

Basso.

Continuo.

Namen: so ströme deinen Saamen, als in ein gu-tes Land hin ein. Mein Gott, hier wird mein Herze sein,

lass solches Frucht und hundert-fäl - tig bringen. O Herr, Herr, hilf! o Herr, lass wohl - ge - lingen.

Allegro.

Du wolltest deinen Geist und Kraft zum Worte ge - hen, - er - hör uns, lieber Her - re Gott! -  
 er - hör uns, lieber Her - re Gott! -  
 er - hör uns, lieber Her - re Gott! -  
 er - hör uns, lieber Her - re Gott! -

Nun wehre, treuer Vater wehre, dass mich und keinen Christen nicht des Teufels Trug, des Teufels Trug,

des Teufels Trug verkehre. Sein Sinn ist ganz dahin gerichtet, uns deines Rathes zu be-

Allegro.

Adagio.

rau - ben mit al - ler Selig - keit, mit al - ler Se - lig -

Allegro.

den Sa-tan un-ter unsre Fü-ße tre - ten, - er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott! -  
 er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott! -  
 er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott! -  
 er - hör' uns, lie - ber Her - re Gott! -



Ach! Viel' ver-läugnen Wort und Glauben und fal-len ab, wie fau-les Obst, wenn sie Ver-

fol - gung sollen lei-

den. So, so, so stürzen sie in e\_wig Her\_ze\_leid, da sie ein zeit\_lich Weh ver\_

**Allegro.**

und uns für des Türken und des Pabst's grau\_samen Mord und Läst\_ meiden.

run - gen, Wü - then und To - ben vä - ter - lich be - hü - ten; — er - hör' uns, lie - ber  
 er - hör' uns, lie - ber  
 er - hör' uns, lie - ber  
 er - hör' uns, lie - ber

Recitativo.

Her - - - re Gott! —  
 Her - - - re Gott! —  
 Her - - - re Gott! —  
 Her - - - re Gott! —  
 Ein Andrer sorgt nur für den Bauch; in -

Between the vocal line and piano accompaniment, there are several empty staves for other instruments. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

zwischen wird der See.le ganz ver ges.sen. Der Mam.mon auch hat Vie.ler Herz be.sessen. So kann das

Between the vocal line and piano accompaniment, there are several empty staves for other instruments. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with more complex figures in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Wort zu keiner Kraft ge langten. Und wie viel Seelen hält die Wollust nicht ge.fangen! So sehr verfüh - - ret sie die

Welt, die Welt, die ih-nen muss an-statt des Him-mels stehen, da-rüber sie vom Him-mel ir-

re-ge-hen, da-rü-ber sie vom Himmel

ir - re ge - hen, vom Himmel ir - re ge -

Allegro.

al - le Ir - rige und Verführte wieder - brin - gen. Er - hör uns, lieber Her - re Gott!  
 Er - hör uns, lieber Her - re Gott!  
 Er - hör uns, lieber Her - re Gott!  
 Er - hör uns, lieber Her - re Gott!

ARIA.

Flauto I. II.

IV Viole unisono.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score shows the beginning of the aria. It consists of four staves: Flauto I. II. (treble clef), IV Viole unisono. (alto clef), Soprano (soprano clef), and Continuo (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The flute and violin parts feature rapid sixteenth-note passages with trills (tr) indicated above certain notes. The soprano part is mostly rests, and the continuo provides a steady bass line.

The second system continues the instrumental parts. The flute and violin parts maintain their intricate sixteenth-note patterns with trills. The soprano part remains silent. The continuo part continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the instrumental textures. The flute and violin parts are highly active, while the soprano part is still silent. The continuo part provides a solid foundation for the ensemble.

The fourth system marks the vocal entry. The soprano part begins with the lyrics "Mein See - lenschatz ist Gottes Wort," followed by "mein See - lenschatz ist Gottes". The instrumental parts continue with their respective parts. Dynamics like *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated. The lyrics are written below the vocal staves.

Wort; au - sserdem sind al - le Schät - ze sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

stricken; schnö - de Seelen zu be - rü - eken. Mein See - lenschatz ist Gottes

Wort; ausserdem sind al - le Schät - ze sol - che Net - ze, wel - che Welt und Sa - tan

stricken; schnö - de Seelen zu be - rü - eken.





Fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort, mein See - leuschatz ist Got - tes

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand of the second measure.



Wort; fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort, mein See - len - schatz ist Got - tes

This system contains the next two measures. The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*) in both hands.



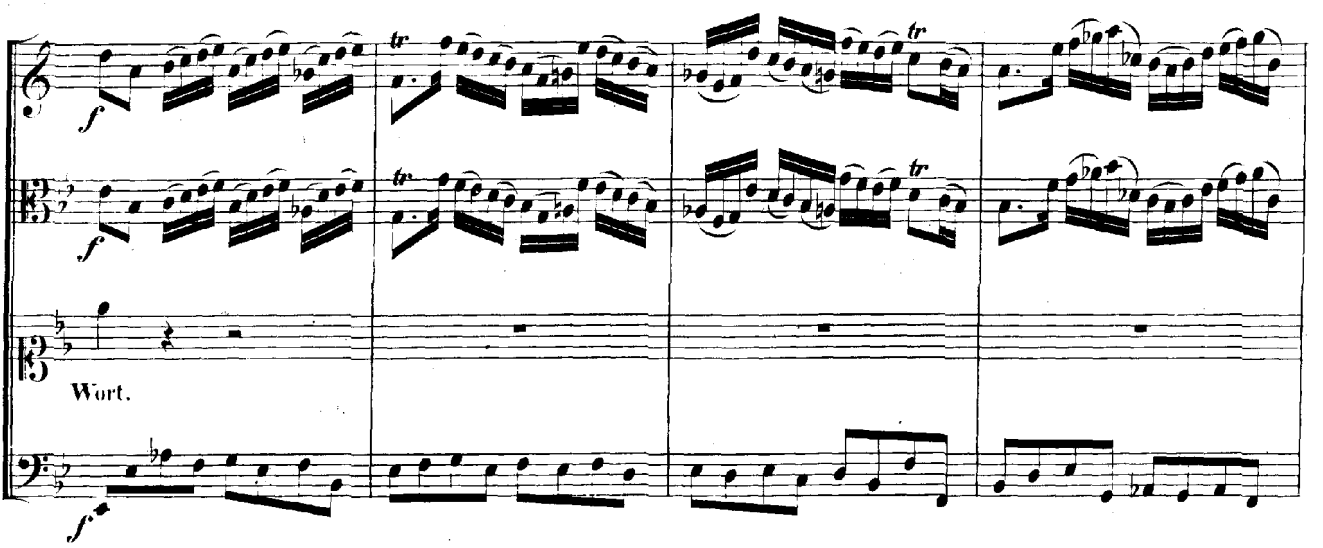
Wort; fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur

This system contains the final two measures. The piano accompaniment features a forte dynamic (*f*) and includes trills (tr) in the right hand of the second measure.



fort, mein Seelenschatz ist Gottes Wort; fort, nur fort, fort mit allen, fort, nur fort, mein Seelenschatz ist Gottes

This system contains the first three measures of the musical score. It features four staves: Treble, Alto, Bass, and Bass. The vocal line is on the Bass staff. The piano accompaniment includes a treble staff with rapid sixteenth-note passages and an alto staff with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staff. Dynamics include *p* and *tr*.



Wort.

This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with the word "Wort." on the first measure. The piano accompaniment maintains its intricate texture. The lyrics "Wort." are written below the vocal staff. Dynamics include *f* and *tr*.



This system contains measures 8 through 11. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The lyrics are not present in this system. Dynamics include *tr*.

CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto I. II. Viola I. II.  
col Soprano.

**Alto.**  
Viola III col Alto.

**Tenore.**  
Viola IV col Tenore.

**Basso.**  
Fagotto col Basso.

**Continuo.**

Ich bit' o Herr, aus Her. zens Grund, du wollst nicht von mir neh - men  
dein heil. ges Wort aus mei. nem Mund; so wird mich nicht be - schä - men

mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer  
mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer  
mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer  
mein' Sünd' und Schuld, denn in dein' Huld setz' ich all mein Ver - trau - en. Wer

sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.  
sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.  
sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.  
sich nur fest da - rauf ver - lässt, der wird den Tod nicht schau - en.

# Cantate

Am Michaelis-Feste

„Es erhub sich ein Sätreif.“











Streit, ————— ein Streit, —————

es erhub sich ein Streit, ————— es erhub sich ein

— es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es er

hub sich ein Streit, ————— es erhub sich ein Streit, ————— es erhub sich ein Streit, —————

6 7 6 6 7 6 7 6 5 7 5 6 4 7 6 4 2 6







es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, es erhub sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit, sich ein Streit.

Streit, es erhub sich ein Streit.

6 6 6 9 6 7 8 6 4 2 2

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra - -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache, die ra - -

Die ra - sende Schlange und höl - lische Drache stürmt wider den

Die ra - sen - de

6 5 5 6 6 5 3

sen - de Schlange und höl - lische Dra - che stürmt wider den Himmel mit wüthender

sen - de Schlange und höl - lische Dra - che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Himmel mit wüthender Ra - che, die ra - sen - de Schlange und höl - lische Dra - che stürmt wider den Himmel mit wüthender

Schlange und höl - lische Dra - che, die ra -

3 7 7<sup>b</sup> 3 7 7 3

Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Rache, die ra - sende Rache, die ra - sende Schlange und höl - li - sche Drache stürmt wi - der den Himmel mit wüthender Ra -



Schlange und hölli\_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli\_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

Schlange und hölli\_sche Drache stürmt wider den Himmel mit wüthender Rache.

che, mit wüthender Rache.



und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —  
und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —  
und die Schaar, die ihn um ringt, — und die Schaar, —  
und die Schaar, die ihn um ringt, die Schaar.

7 6 6 5 4 5 3 7 7

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

die ihn um - ringt, stürzt des Sa - tans Grau - sam -

7 7 7 7 6<sup>b</sup> 5 4<sub>2</sub> 2



Sa - - tans Grausamkeit.  
 - - samkeit, des Sa - tans Grausamkeit.  
 keit, stürzt des Sa - tans Grausamkeit.  
 - - samkeit.

tr.

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit,

Es erhob sich ein Streit, es erhob sich ein

Es erhob sich ein Streit,

6 7 6 5 9 7 5 8

*Dal Segno.*

RECITATIVO.

Basso.    
 Gottlob! der Drache liegt. Der unerschaffne Mizcha el und sei-ner En-gel


Continuo. 

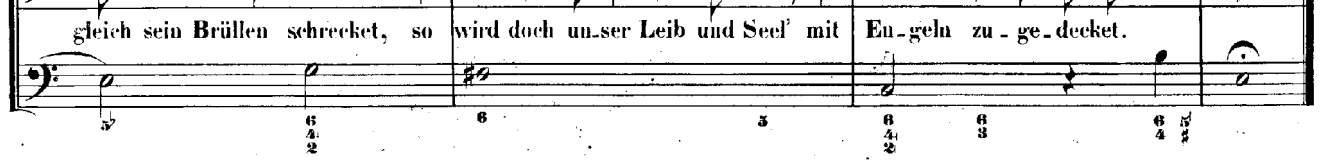
   
 Schaar hat ihn be-siegt; dort liegt er in der Fin-ster-niss mit Ket-ten an-ge-bun-den, und sei-ue



   
 Stät-te wird nicht mehr im Him-mel-reich ge-funden. Wir stehen si-cher und gewiss, und wenn uns



   
 gleich sein Brüllen schreckt, so wird doch un-ser Leib und Seel' mit En-geln zu-ge-deckert.




ARIA.

Oboe d'amore I. 

Oboe d'amore II. 

Soprano. 

Continuo. 













hen. Gott schickt uns Ma-ha-na-im zu, Gott schickt uns Ma-ha-na-im

zu; wir ste-hen o-der ge-hen, so

können wir in sich-er-er Ruh, in sich-er-er

Ruh für un-sern Fein

den ste - hen, für unsern Feinden ste - hen.

7 6 6 6 6 4

6 6 6 7 6 5 7 6 5 7 6 4

Es la - gert sich, so nah, als

6 6 7 6 5 4 7 6 5 7 6 3

fern, um uns der Eu - gel unsers Herrn mit Feu - er, Ross und

6 5 6 6 7 6 6 6 6 6 7

Wa - gen, es la - gert sich, so nah, so nah, als fern, so nah, als

6: 7 6 2 6 6 7

fern, so nah, als fern, um uns der Eu - gel un - - sers Herrn mit Feu -

6 6 6 7 6 5 6 5

er, Ross und Wa -

3 6 5 6 4 3 6 4 3 6 5 2

gen, mit Feu, er, Ross und Wa - gen.

6 6 6 6 7 6 6 5 6 5 6 3

B. W. II.

*Dal Segno.*

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was ist der schöne Mensch, das Er-den-kind? Ein Wurm, ein armer Sünder. Schaut,

wie ihn selbst der Herr so lieb ge-winnt, dass Er ihn nicht zu niedrig schätzt und ihm die Himmels-

kinder, der Se-ra-phinen Heer zu seiner Wacht und Gegen wehr, zu seinem Schutze setzt.

ARIA.  
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

bei mir, bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei mir, bei mir, bleibt bei mir, bei mir, bleibt

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 5 5 6 5

bei mir, bleibt bei mir, ihr Eu - gel, bleibt bei mir!

9 6 5 9# 6 6 6 6 5 6 5 6 5 4 2

Bleibt, ihr Eu - gel, bleibt bei

6 4 4 9 6 6 7

mir, ihr En - gel, bleibt bei mir. bleibt bei mir!

21 9 6 4 6 9 6 # 6 6 6 4 7 5 3 6

Füh - ret mich auf bei - den

6 #7 6 5 3 4 # 2 6 2 5 3 6 6 6 #7 6 5

Sei - ten, füh - ret mich auf beiden, auf bei - den Sei - ten, füh

3 6 7 6 5 6 # 6 6 6 4

B. W. II.



ret mich auf bei den Sei - ten, auf bei - den Sei - ten, dass mein

7 6 9 6 7 6 5 7 6 6 6 5 4 3

Fuss nicht mö ge glei - ten,

9 6 5 9 6 6 6 6 5 6 5 4

füh - ret, füh - ret mich auf bei -

5 4 3 9 6 6 6 7 7 5

den Sei - ten, dass mein Fuss nicht mö - ge gleiten, mein Fuss nicht mö - ge glei -

9 6 4 6 9 6 # 6 9 6 6 6 7 5 4 3

ten, a - - - ber lernt mich

6 5 5 5 7 # 6

auch all - hier, a - - - ber lernt mich auch all -

7 # 6 4 2 6 6 6 # 6 5



First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, two grand staff systems (treble and bass clefs), and a bass line at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "sten Dank zu brin gen,". Below the bass line, there are figured bass numbers: 6, 9, 8, #, 6, #, 6, 3, 5, 6, 6, 6, #6, 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, two grand staff systems, and a bass line at the bottom. The key signature has one sharp. The lyrics are: "Dank zu brin - gen! Bleibt, — ihr En - - gel,". The word "Bleibt" is followed by a long horizontal line. The word "En" is followed by a long horizontal line. The word "gel," is followed by a long horizontal line. There are dynamic markings *p* in the vocal and bass lines. Below the bass line, there are figured bass numbers: 6, #, 6, 7, 5, #, 6, #, 7, 6, 5, #, 6, 5, #, 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, two grand staff systems, and a bass line at the bottom. The key signature has one sharp. The lyrics are: "bleibt — bei mir, bleibt bei mir, bleibt bei mir, ihr En - - gel, bleibt". Below the bass line, there are figured bass numbers: 6, 6, 7, 6, 5, 9, 6, 6, 9, 6, 6, 6, 7.



bei mir, bleibt, ihr En - gel, bleibt bei mir, bleibt, ihr Eu -

7 6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



gel, bleibt bei mir, ihr Eu - gel, bleibt bei mir!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Bleibt, — ihr En - gel, bleibt — bei mir, — bei mir, — bei

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



CHORAL.

**Tromba I.**  
**Tromba II.**  
**Tromba III.**  
**Timpani.**  
**Violino I. Oboe I.**  
**Violino II. Oboe II.**  
**Viola e Taille.**  
**Soprano.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Basso.**  
**Continuo.**

Lass dein' En - gel mit mir fah - ren auf E - li - as Wa - gen roth,  
 Und mein' See - le wohl be - wah - ren, wie Laz' rum nach sei - nem Tod.

5 6 5 6 5 6 6 4 5 3

Lass sie ruhn in deinem Schooss, er. füll' sie mit Freud' und Trost, bis der  
 Lass sie ruhn in dei - nem Schooss. er. füll' sie mit Freud' und Trost, bis der  
 Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, er. füll' sie mit Freud' und Trost, bis der  
 Lass sie ruhn in dei - nem Schooss, er. füll' sie mit Freud' und Trost, bis der

6 3 6 6 6 6 4 3 2 3 6



Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

Leib kommt aus der Erde, und mit ihr vereinigt werde.

6 6 6 7 9 6 6

5 4 3

# Cantate

Aus ersten Sammlungen nach Ornatibus

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“



Dominica I post Trinitatis.  
„(O) Ewigkeit, du Donnerwort.“

Oboe I.  
Oboe II.  
Oboe III.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Tromba da tirarsi  
col Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The next three staves are for the vocal line, with the first staff containing the vocal melody and the following two staves providing harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features intricate textures with trills and rapid passages. The vocal lines are more melodic and include the lyrics: "O E - - - wig - - - keit, du". The lyrics are repeated across the four vocal staves. The bottom staff is a bass line. The music concludes with a final cadence. At the bottom of the page, there are performance markings including "B.W. II." and various fingering numbers.

Don - - - ner - - - wort,  
 Don - ner, du Don - - ner - wort, du Donner wort,  
 Don - - - ner, du Don - - - ner - wort, du Donner wort,  
 Don - - - ner wort, du Donner wort,

*0 4 4 2 2 3 3 6 4 5 2 7 4 2 3 3 8 7 2 6 5*

*2 3 5 2 7 4 6 4 3 2 0 3 6 4 5 7 1 2*

B.W. II.

*p*

Schwert, das durch die See - le bohrt,

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

Schwert, das durch die See - le bohrt, das durch die See - le

7 5 5 5 6 5 6 5 5 5 5 6 5 5 5 6 6

*f*

bohrt,

bohrt,

bohrt,

bohrt,

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are "Anfang sonder". The piano part includes dynamic markings such as *tr*, *p*, and *pp*. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics: "An - - fang son - - der".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are "Ende!". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics: "En - - de!".



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano, and the bottom five are for the bass. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. The bass part features a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Trills are marked with 'tr' above notes. The system concludes with a double bar line.

Vivace.

The second system of the musical score continues the piece with a 'Vivace' tempo. It consists of ten staves, similar to the first system. The piano part features more intricate rhythmic patterns and trills. The bass part maintains a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and some numerical markings (6, 6, 6, 6, 6) below the bass staff.

O E - wig - keit, Zeit  
 O E - wig - keit, o E - wigkeit. Zeit  
 O E - wig - keit, o E - wigkeit, Zeit  
 O E - wig - keit, o E - wig - keit,

2 6 5 7 6 7 8 7 7 6 5 3 4 3 5

oh - ne Zeit,  
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,  
 oh - ne Zeit, oh - ne Zeit,  
 Zeit, Zeit oh - ne Zeit,

9 7 7 7 5 6 6 4 2 6 6 5 6 6 6 6 4 6 7

ich weiss vor gro - sser Trau - rig -  
 ich weiss vor gro - sser Trau -  
 ich weiss vor gro - sser Trau -  
 ich weiss vor grosser Trau - rig - keit, vor gro - sser

keit nicht, wo  
 rig - keit nicht, nicht,  
 rig - keit nicht, nicht,  
 Trau - rig - keit nicht, nichtwo



mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

mein ganz er - schrock - nes Herz er -

6 3 5 4 5 4 3 2

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die

bebt, dass mir die Zung' am

bebt, dass mir die Zung' am Gau - men

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

B. W. II.

Zung' am Gau - - men klebt.  
 Zung' am Gau - - - - men klebt.  
 Gau - - - men klebt, am Gaumen klebt.  
 klebt, dass mir die Zung' am Gaumen klebt.

**RECITATIVO.**

Tenore. Kein Un-glück ist in al - ler Welt zu fin - den, das e - - - wig dau - ernd

Continuo.

sei: es muss doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden. Ach! a - ber ach! die Pein der Ewig - keit hat nur kein Ziel; sie

trei - bel fort und fort ihr Marter - spiel, ja, wie selbst Jesus spricht, aus ihr ist kein Er - lö - sung nicht.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The Continuo part includes the instruction "tasto." and fingering numbers: 6 4 3, 6 7 4 2 2, 9 4 4.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The Continuo part includes the instruction "p" and "tr".

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The Continuo part includes the instruction "p" and the lyrics "du machst mir ban - wigkeit,".

wig e wig ist zu lan ge! Ach, hier gilt fürwahr kein

6 5 7 6 2 7 6 5 7 4 5 6 2 7 6

Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz, ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.

6 5 6 7 4 2 4 2 6 3 6 4 3 6 6 7 4 2 2

*lento.* Flam

2 2 6 5



men, die auf e-wig bren -

5 7 6 8 3

nen, ist kein Feu - er gleich zu nennen, Flam - men, die auf e

9 8 6 5 7 6 9 8 6 7 5

wig brennen, ist kein Feu - er gleich zu nen - nen;

5 4 2 6 7 6 7 8 6 6 6 7 6 5 7 5 1 6 5 8 6 5 4 2 6 2

es erschrickt und hebt mein Herz,

7 5 5 6 6 4/3 6 4/5 3 2 4 #

es erschrickt und hebt mein Herz, wenn ich diese Pein be den

6 6 6# 4 6 7 4 2 6 7 9 6 7# 9 6 5 7

ke, wenn ich diese Pein

7 6 5 4 9 8 6 5 6# 5 6# 6 7 7 6 4 3



we- sen, so wä-re doch zu- letzt der- selben Ziel und Maass ge- setzt, sie müs- te doch ein- mal auf-

hö- ren. Nun a- ber, wenn du die Ge- fahr, Ver- damm- ter, tau- send Mil- li- o- nen

Jahr mit al- len Teufeln aus- ge- standen, so ist doch nie der Schluss vor- handen; die Zeit, so Niemand zäh- len

kann, fängt je- den Augen- blick zu deiner See- len ewigem Un- ge- lück sich stets von neu- em an.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Continuo.

*staccato.*

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and fingerings.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and lyrics: "Gott ist ge-recht, ge-recht, Gott ist ge-recht, Gott".

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and lyrics: "ist gerecht, ist gerecht, ge-recht in seinen Wer-ken, Gott ist gerecht, Gott ist gerecht,".

Gott ist gerecht, Gott ist gerecht, Gott ist ge-recht, Gott ist ge-recht, ist gerecht, Gott ist ge-

recht in seinen Wer - ken, in sei-nen Wer-ken:

B. W. V.

Auf kurze Sünden die-ser

6 7 6 6 7 4 3 6 7 4 2 6 6 6 6 5 5 6 6 6 5 6 5 4 5 6 5

Welt hat Er so lange Pein be-stellt, so lan-ge Pein be-stellt; ach wollte doch, wollte

6 5 7 5 6 6 4 5 6 9 7 6 9 3 9 5 5 7 7 5

doch die Welt diess mer-ken, ach wollte doch die Welt diess mer-ken!

7 6 7 7 6 4 7 6 6 4 7 6 5 6 4 5 6 4 7 6 5 6 6

Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,

*p*

be-denke diess, o Menschen-kind, kurz ist die Zeit, der Tod geschwind, be-den-ke diess,

*p*

— beden-ke diess, o Menschen-kind, be-denke diess, o Menschen-kind.

Adagio.



ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Mensch, erret - te dei - ne See - le, ent - flie -

- he Sa - tans Schla - ve - rei und ma - che dich von Sün - den frei, da - mit in je - ner Schwe - fel -



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, two middle, and bass clefs. The music includes trills (tr) and various rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of musical notation, concluding the piece with trills and melodic flourishes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

CHORAL.

Soprano.  
Tromba da tirarsi.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe III. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hunger, Schrecken, Feur und Blitz und

So lang ein Gott im Himmel lebt und ü - ber al - le Wol - ken schwebt, wird  
Es wird sie pla - gen Kält' und Hitz; Angst, Hun - ger, Schrecken, Feur und Blitz und

6 6 8 7 7 7 7 2 6 6 6

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

sol - che Mar - ter wä - ren: Denn wird sich en - den die - se Pein, wenn Gott nicht mehr wird e - wig sein.  
sie doch nicht ver - zeh - ren.

9 6 5 6 6 6 6 6 7 4 3 6 8 7 8 7 5 4 3

# SECONDA PARTE.

## ARIA.

Tromba.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Oboe III.  
Viola.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first measure shows the Tromba playing a melodic line, while the other instruments provide harmonic support. The Oboe III and Viola parts have a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Continuo part has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music continues from the first system. The Tromba part has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Oboe I and Violino I parts have a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Oboe II and Violino II parts have a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Oboe III and Viola parts have a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Basso part has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Continuo part has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of eight staves. The top staff is for Tromba. The second and third staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II respectively. The fourth staff is for Oboe III and Viola. The fifth staff is for Basso. The sixth staff is for Continuo. The music continues from the second system. The Tromba part has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Oboe I and Violino I parts have a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Oboe II and Violino II parts have a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Oboe III and Viola parts have a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Basso part has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Continuo part has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The system ends with a double bar line.

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

wacht auf, wacht auf, verlor - - nie Schaafte, ermuntert euch vom Sün - den - schlafe, er - mun - tert euch,

er - muntert euch, er - muntert euch vom Sünden - schla



schallt, die euch mit Schre-cken, mit

This system contains the first three measures of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics 'schallt, die euch mit Schre-cken, mit' are positioned below the central bass staff.

Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-

This system contains the next three measures. The lyrics 'Schrecken aus der Gruft zum Richter al-ler Welt, zum Richter al-ler Welt vor das Ge-' are positioned below the central bass staff. The music continues with complex rhythmic patterns and some triplets.

rich - te, vor das Ge-richt - te

This system contains the final three measures of the page. The lyrics 'rich - te, vor das Ge-richt - te' are positioned below the central bass staff. The music concludes with a final cadence. The word 'unis.' is written above the treble clef staves in the second and third measures of this system.

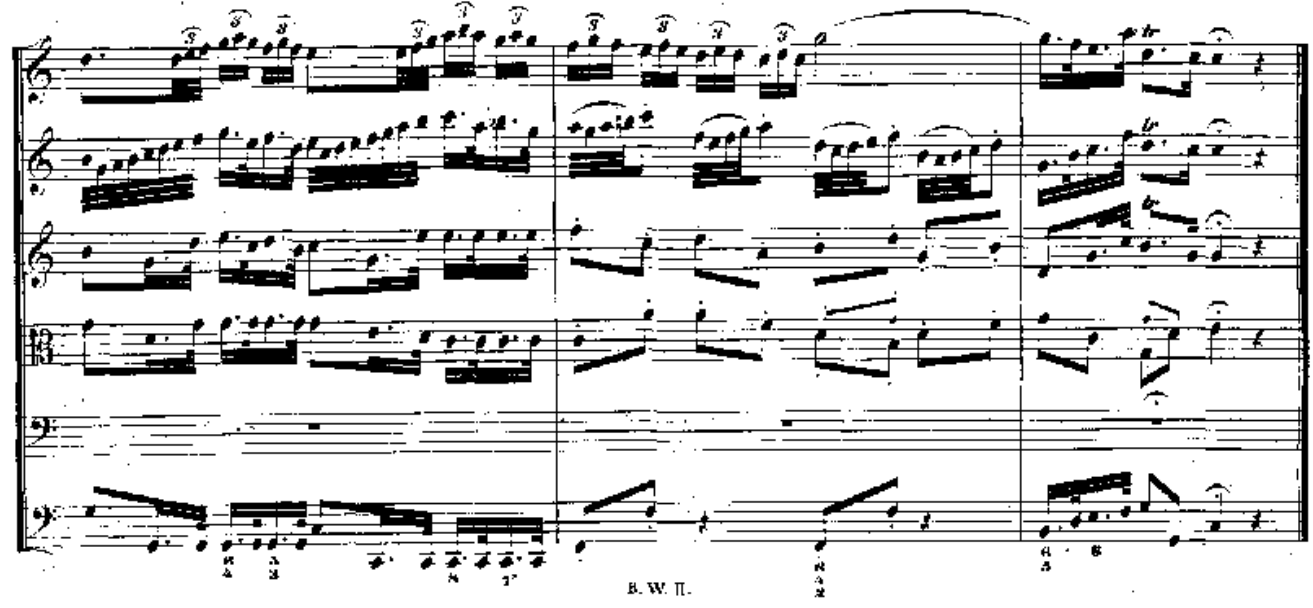




First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The word "ruft." is written in the bass clef staff. The system contains two measures of music.



Second system of musical notation, featuring five staves. The system contains two measures of music.



Third system of musical notation, featuring five staves. The system contains three measures of music. The word "B. W. II." is centered below the staves.







Tröpflein Was-ser ha-ben kann. Ach spie-gel dich am rei-chen Mann, ach spie-gel dich am rei-chen Mann,  
 ein Tröpf-lein Wasser ha-ben kann. Ach spie-gel dich am rei-chen Mann, ach spie-gel dich am rei-chen Mann,

der in der Qual,  
 dich am rei-chen Mann, der in der Qual,

in der  
 in der

Qual, der in der Qual auch nicht ein-mal ein Tröpflein Was-ser ha-ben  
 Qual auch nicht ein-mal ein Tröpflein Was-ser ha-ben

kann.  
 kann.

CHORAL.

Soprano.  
Tromba da tirarsi.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe III. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

O E-wig-keit, du Donner-wort, o Schwert, das durch die See-le bohrt, o  
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit, ich weiss vor gro-sser Trau-rig-keit nicht.

6 6 8 7 7 7 7 6 6 8

Anfang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.  
wo ich mich hin wen-de.

Anfang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.  
wo ich mich hin wen-de.

Anfang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.  
wo ich mich hin wen-de.

An-fang sonder En-del, Nimm du mich, wenn es dir ge-fällt, Herr Je-su, in dein Freuden-zelt.  
wo ich mich hin wen-de.

9 6 5 6 9 6 6 6 7 4 6 8 7 8 7 5 4 3

